

BALANÇO

2023

2023

2023

2023

2023

2023

2023

2023



LANA PINHO

- 04** **ABERTURA**
Boas-vindas à nossa publicação anual
- 06** **RAIO-X**
Resumo da estrutura e das atividades
- 10** **DOUTORES POR DOUTORES**
Tarefa institucional e valores
- 14** **A DIRETORIA**
 - 15** **Respostas para os novos tempos**
Os desafios da sustentabilidade financeira entre tantas causas
 - 19** **Uma associação de muitas cores**
As políticas de inclusão que tornaram Doutores da Alegria mais diversa
- 22** **SIM À DIVERSIDADE**
Histórico da agenda antirracista dentro da associação e resultados
- 28** **DESTAQUES DO ANO**
 - 30** **Foi aqui que pediram um besteirologista?**
Programa de visitas a hospitais ganha novo elenco e local
 - 36** **Público número 1**
Um olhar para assistência social e a garantia de direitos de crianças e adolescentes
 - 40** **Subo nesse palco**
Criações artísticas que promovem a cultura como direito de todos
- 42** **PASSANDO 2023 A LIMPO**
Linha do tempo com as atividades que rolaram no ano
- 48** **DE DENTRO PARA FORA**
O novo código de ética e nosso jeito de ser
- 52** **DOUTORES NA MÍDIA**
Cobertura das atividades da associação pela imprensa e nas redes sociais
- 54** **IMPACTO SOCIAL**
 - 55** **Experiência pioneira e única**
 - 56** **Direito de brincar garantido**
- 58** **ABRACE A CAUSA**
Como apoiar Doutores da Alegria
- 62** **PRESTAÇÃO DE CONTAS**
Um balanço de como a associação usou os recursos no ano
- 66** **EQUIPE**
Profissionais que fazem os projetos acontecerem
- 76** **PARCEIROS**
Empresas e apoiadores que abraçam essa causa
- 82** **EXPEDIENTE**

ABERTURA



LANA PINHO

O Balanço dos Doutores da Alegria é uma publicação anual que apresenta os projetos e o impacto social do trabalho realizado pela associação. Em 2023, tiramos sonhos do papel. O mais ambicioso deles foi a contratação de nove artistas pretos e pretas para o elenco de São Paulo e de três artistas, um deles com

deficiência, para o novo elenco do Rio de Janeiro. Neste livro, que tem a diversidade como tema, você vai entender porque esse era um sonho da associação, como ele se concretizou e os reflexos dessa ação afirmativa para dentro e para fora da Doutores da Alegria. Boa leitura! ●

ESPAÇO PARA AUTÓGRAFO
DO SEU PALHAÇO PREFERIDO:





FUNDADA EM 1991 PELO ATOR WELLINGTON NOGUEIRA, A ASSOCIAÇÃO FOI PIONEIRA EM INSERIR PALHAÇOS PROFISSIONAIS NA ROTINA HOSPITALAR

- Propõe a cultura como direito de todos
- Reconhecida pelos prêmios Cultura e Saúde (Ministério da Cultura e Ministério da Saúde), Criança (Fundação Abrinq) e Melhores ONGs (Instituto Doar)
- Atua em São Paulo, Recife e Rio de Janeiro e inspirou mais de 1.500 iniciativas pelo país
- Atendeu cerca de 2,5 milhões de crianças hospitalizadas, sendo 53.984 em 2023
- Alcançou mais de 150 mil pessoas com o Plateias Hospitalares no Rio de Janeiro
- Emprega 250 trabalhadores direta ou indiretamente e tem políticas afirmativas para diversidade



ARTISTA PROFISSIONAL COM REPERTÓRIO DEDICADO AO AMBIENTE HOSPITALAR

- 31 palhaços e 21 palhaças em 2023
- Formações diversas: Escola de Arte Dramática da USP, Escola Célia Helena, Escola Jacques Lecoq, Escola Livre de Teatro, Programa de Formação de Palhaço para Jovens, SP Escola de Teatro, Unirio, Universidade Federal de Pernambuco, entre outras
- Mais de 55% dos artistas estão no elenco há pelo menos 15 anos



PARCERIA COM HOSPITAIS PÚBLICOS QUE TENHAM AO MENOS 50 LEITOS INFANTIS PARA O PROGRAMA DE VISITAS E QUE ATENDAM A REQUISITOS TÉCNICOS PARA O PLATEIAS HOSPITALARES

- 8 hospitais em São Paulo, 7 no Rio de Janeiro e 5 no Recife
- Intervenções artísticas em UTIs, berçários, enfermarias, quartos e áreas administrativas
- Parceria de 29 anos com Instituto da Criança (HCFMUSP-SP) e de 21 anos com Hospital da Restauração (PE), entre outras iniciativas longevas



ESCOLA DE ARTE, COM PEDAGOGIA PRÓPRIA NO ENSINO DA MÁSCARA DO PALHAÇO

- Promove fóruns, palestras, aulas e debates sobre arte, cultura, filosofia e assistência social, entre outros temas
- Formou 300 jovens em situação de vulnerabilidade social, além de profissionais de saúde, estudantes e profissionais da arte e curiosos
- A cada R\$ 1 investido no programa de formação, R\$ 2,61 retornam em benefícios sociais com a inclusão produtiva de artistas periféricos



ATIVIDADES QUE GERAM RECEITA PRÓPRIA PARA MANTER OS PROJETOS OFERECIDOS GRATUITAMENTE À SOCIEDADE E AO SUS



ESPETÁCULOS E INTERVENÇÕES URBANAS INSPIRADAS NA EXPERIÊNCIA DO HOSPITAL

- Repertório único: Aquele Momento Em Que, Numvaiduê, O Médico é o Monstro?, O Homem que Fala, Palhaços em ConSerto, Roda Besteirológica, Conta Causos, entre outros
- Três blocos de carnaval que desfilam em hospitais e o Bloco do Miolo Mole, que sai no Recife Antigo desde 2007

- Palestras, espetáculos e intervenções em empresas
- Campanhas de marketing relacionadas à causa



DOUTORES POR DOUTORES



LANA PINHO

TAREFA INSTITUCIONAL

Doutores da Alegria tem o propósito de intervir na sociedade propondo a arte como mínimo social para crianças, adolescentes e outros públicos em situação de vulnerabilidade e risco social, privilegiando hospitais públicos e ambientes adversos, tendo a linguagem do palhaço como referência. A partir desta intervenção, ampliar canais de diálogos reflexivos com a sociedade, compartilhando o conhecimento produzido através de formação, pesquisa, publicações e manifestações artísticas, contribuindo para a promoção da cultura e da saúde e inspirando políticas públicas universais e democráticas para o desenvolvimento social sustentável.

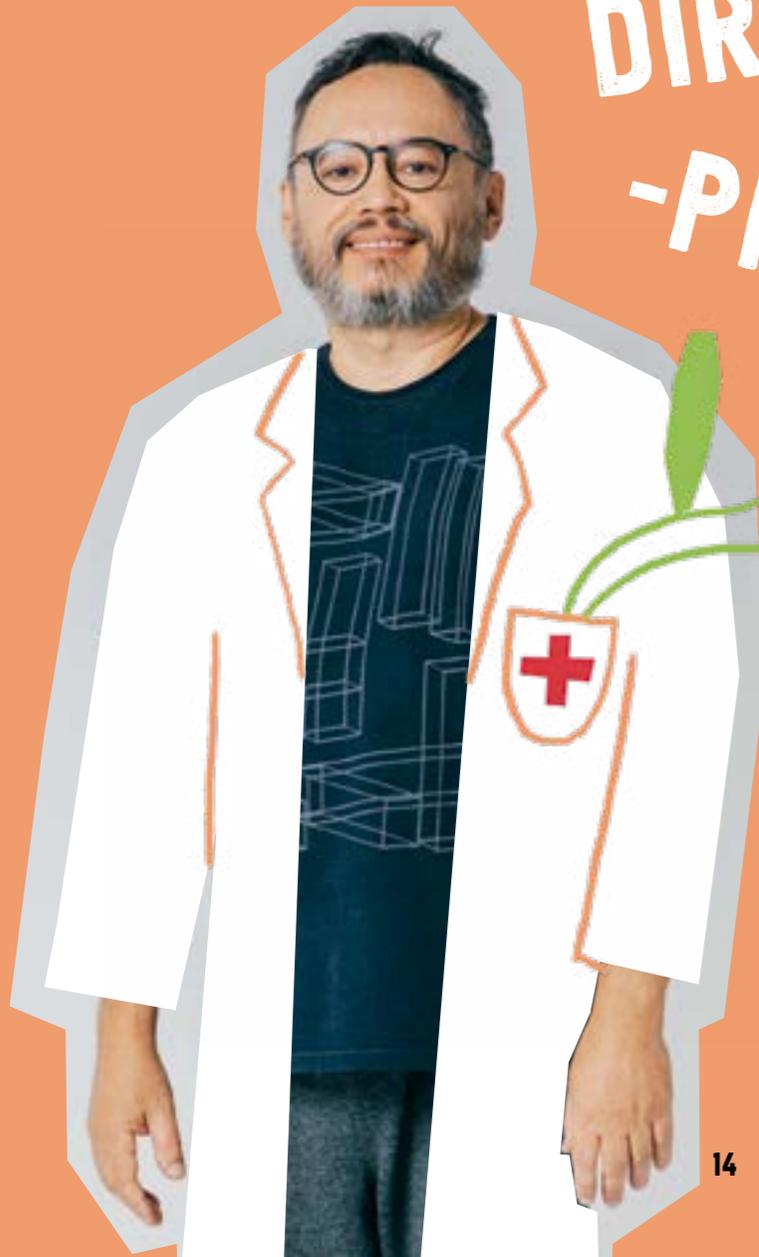
VALORES

- Arte e cultura como direito
- Liberdade de expressão, cooperação e respeito à diversidade
- Ética, transparência e coerência na ação
- Arte, educação e pesquisa como caminho para estimular um novo olhar e impactar realidades
- Busca pela simplicidade e excelência
- Alegria é um estado que se constrói a partir do outro – afetar e ser afetado
- Busca pela multidisciplinaridade entre cultura, saúde, educação e assistência social



DESENHE OU ESCREVA AQUI O QUE
SIGNIFICA DIVERSIDADE PARA VOCÊ

DIRETOR- -PRESIDENTE



RESPOSTAS PARA OS NOVOS TEMPOS

Luis Vieira da Rocha
Diretor-presidente

Das inúmeras atividades que me tomam a rotina como diretor-presidente da Doutores da Alegria, considero duas fundamentais. A primeira é o exercício de “descolar” do presente, avançando no tempo para imaginar caminhos possíveis para essa organização de 33 anos. Qual a marca que Doutores da Alegria deixa? Faz sentido sua existência? Que atributos a tornam fundamental para nossa sociedade? E como ela pode aumentar seu impacto social?

A segunda atividade é pensar na sustentabilidade financeira, algo com que me ocupo desde 2005, quando assumi a diretoria executiva. Por que empresas e pessoas deveriam apoiar uma organização que insere artistas profissionais em hospitais periféricos? Por que investir em arte em um equipamento público?

É claro que temos algumas dessas respostas na ponta da língua: Doutores da Alegria se tornou referência em humanização na saúde, nos anos 1990, ao ressignificar a experiência de internação. A iniciativa ainda reverbera no SUS — tanto para profissionais de saúde, que se deixam afetar pela arte em meio a rotinas duras e típicas de um hospital que lida com diversas questões sociais, quanto para os pequenos pacientes e suas famílias, que passam a aceitar melhor o tratamento. Uma parceria potente e reconhecida entre arte e saúde.

Em relação à sustentabilidade financeira, dado que somos uma associação que se mantém em grande parte pelas políticas de incentivo à cultura, é tarefa nossa levantar a bandeira da cultura como direito de todos. Em um país onde o acesso a bens culturais reflete nossas imensas desigualdades, o incentivo fiscal para o investimento neste campo está na ordem do dia. E encontrar empresas dispostas a apoiar ações culturais, entendendo a importância da arte em um ambiente adverso como o hospital, revela a importância destas políticas.

Passamos os últimos anos organizando a casa. Para além da nova governança, de uma nova tarefa institucional, das respostas à pandemia e das políticas de diversidade, a diretoria capitaneou ações para contornar as consequências de dois anos sem aprovação de planos anuais pela Lei Rouanet.

Em tempos de ESG e de causas urgentes como mudança climática e fome, arte e cultura podem parecer bandeiras secundárias. Mas é importante lembrar que são elas as engrenagens fundamentais para o desenvolvimento de uma nação que se orgulha de sua gente. Da música à literatura, da dança ao teatro, da série no streaming ao quadro no museu: quem não tem seus sentimentos mexidos ou provocados pela arte? É assim também em um leito na pediatria, na enfermaria ou na UTI.

Ainda que tenhamos algumas das respostas, como organização mantemos nossas pulgas atrás da orelha — assim mesmo, como gostam os palhaços, hábeis em fazer perguntas que desconcertavam até mesmo grandes monarcas.

Cultivar essas “pulgas” é fundamental para desafiar as respostas que estão sempre na ponta da língua. E para ter a ousadia de repensar Doutores da Alegria para esses novos tempos. ●





LANA PINHO

A DIRETORIA

UMA ASSOCIAÇÃO DE MUITAS CORES

Daiane Carina, Luis Vieira da Rocha, Ronaldo Aguiar, Simone Pimentel
Diretoria

Revisitando os Balanços Anuais da Doutores da Alegria, desde quando passaram a ser livros “coleccionáveis” (lá se vão 18 anos!), é possível ver, para além do colorido habitual, duas cores. Palhaços e palhaças são brancos. O público atendido nos hospitais é negro.

Essa divisão tão nítida para nós, hoje, revela uma associação que por muitos anos, mesmo sem ter consciência disso, replicava o racismo estrutural da nossa sociedade. Foi em 2016, após a estruturação da nova governança e em consonância com a efervescência do assunto no debate público, que Doutores da Alegria deu passos para reparar historicamente essa divisão.

POR QUE PESSOAS PRETAS ERAM NOSSO PÚBLICO PRIORITÁRIO, MAS NÃO NOSSO PÚBLICO INTERNO?

Chegamos a 2023 com um terço do elenco de artistas negro e com um terço dos profissionais multidisciplinares negros. Trazemos neste Balanço, que tem a diversidade como tema, um censo da equipe, hoje composta por pessoas LGBTQIAPN+, pessoas com deficiência, pessoas



PALOMA OLIVEIRA - HOSPITAL GRAJAU - SÃO PAULO

de religiões e territórios diversos.

Nas próximas páginas explicamos como promovemos espaços mais justos ao alterar o estatuto para receber mais associados pretos e pardos, ao criar editais de seleção que priorizem essas pessoas, ao buscar profissionais para compor as equipes e selecionar um artista que faz uso de cadeira de rodas no Rio de Janeiro.

Essas políticas de inclusão foram reconhecidas em dezembro pela Prefeitura de São Paulo, que entregou o Selo de Direitos Humanos e Diversidade para Doutores da Alegria. O programa destaca boas práticas em direitos humanos feitas por empresas, organizações da sociedade civil, órgãos públicos e coletivos.

Não estamos criando um cartão postal de ações afirmativas. Essa mistura torna nossa arte ainda mais potente. Aos poucos, coletivamente, mudamos a cultura de uma organização que nasceu branca e que hoje é preta, branca, parda e amarela.

Ainda há muito a ser feito. Nós nos orgulhamos de ter um programa de formação para jovens, que há anos inclui profissionalmente centenas de artistas negros e pardos no mercado artístico — mas está no horizonte ampliar e atualizar a base pedagógica da Escola, que ainda tem referência na branquitude.

É com alegria que ouvimos uma pequena paciente contar à mãe, na enfermaria, que a palhaça era igual a ela. Um espelhamento essencial para uma organização que sempre usou o mote “a máscara se dá pelo outro”.

**O BALANÇO DE 2023, ASSIM
COMO DOUTORES DA ALEGRIA,
É DE MUITAS CORES. ●**

SIM À

DIVERSIDADE

LANA PINHO

A população brasileira é 43% branca, 45% parda, 10% preta e 0,8% indígena, em números aproximados, segundo o censo do IBGE de 2022.

A EQUIPE DE DOUTORES DA ALEGRIA HOJE É 52% BRANCA, 30% PARDA, 15% PRETA E 2% AMARELA. TRANS, PESSOAS COM DEFICIÊNCIA E LGTBs TAMBÉM FORMAM O TIME MULTIDISCIPLINAR DE PROFISSIONAIS.

A reparação histórica em favor do povo negro, impulsionada em grande parte por coletivos e movimentos sociais, tem sido fundamental para combater o racismo estrutural e trazer justiça e equidade na sociedade.

Doutores da Alegria aderiu a esta agenda em 2016, a partir da sua nova governança, ao reafirmar a defesa pelo direito à cultura e por uma sociedade que combata desigualdades e preconceitos, que perceba a riqueza da diversidade, da inclusão, e a importância da busca por justiça social.

O artista Heraldo Firmino, à época um dos únicos negros no elenco e na coordenação da escola na associação, foi grande incentivador deste processo. Assim, um coletivo foi formado, sob aval da diretoria, para apoiar o letramento racial da equipe.

A proposta era pensar coletivamente ações antirracistas. Isso porque, embora a organização já atuasse em benefício de pretos e pardos, como público prioritário no Sistema Único de Saúde, havia pouca ou nenhuma inclusão em outras instâncias.

Doutores da Alegria incentivou encontros e debates internos. Ouvimos e falamos sobre branquitude, gênero e desigualdades. Cida Bento e Ricardo Benedicto, referências intelectuais, foram divisores de águas para que a organização traçasse uma rota para sua política de inclusão.

A primeira ação foi o Código de Integridade e Conduta Ética, que incorporou temas como humor na atualidade e ações afirmativas. No item 'O Palhaço e o Humor', por exemplo, a associação espera que palhaços não utilizem o humor para reforçar preconceitos e não criem piadas de conteúdos machista, racista ou sexista.

O Programa de Formação de Palhaço para Jovens foi o primeiro a reforçar o recorte racial, além da renda, na seleção dos estudantes. Outros cursos e editais também passaram a priorizar este público ao longo do tempo — como o projeto Plateias Hospitalares.

Encontros culturais na sede e no ambiente virtual trouxeram temas como racismo, feminismo e branquitude para o cotidiano dos públicos interno e externo.

Em 2022, o estatuto de Doutores da Alegria passou a permitir que pessoas físicas que participam ativamente da associação por pelo menos 5 anos e que se autodeclaram pretas,

“Gosto deste espaço de participação e aprendizagem promovido pela organização. Aprendo muito e cada vez mais me sinto motivada para falar sobre a questão racial no Brasil e pesquisar”

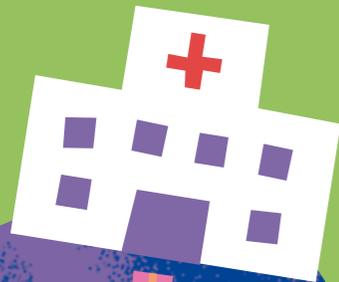
Olga Lembo, assistente social, sobre os encontros internos



PALOMA OLIVEIRA - HOSPITAL WBOI MIRIM - SÃO PAULO

DESTAQUES DO ANO

DESCUBRA O CAMINHO E AJUDE OS BESTEIROLOGISTAS A CHEGAREM MAIS DEPRESSA AO HOSPITAL!



FOI AQUI QUE PEDIRAM UM BESTEIROLOGISTA?

A arte se incorpora ao dia a dia de hospitais de São Paulo, Recife e do Rio de Janeiro como maneira de aliviar a tensão dos profissionais de saúde e qualificar a experiência de internação de milhares de crianças e adolescentes. A dupla de palhaços é especialmente treinada para atuar nos lugares mais delicados, da UTI ao neonatal, com pacientes passageiros ou em longas internações.

O Programa de Visitas a Hospitais, que começou em São Paulo, em 1991, expandiu para o Recife em 2003 e para o Rio de Janeiro neste ano. O hospital escolhido para a estreia foi o Getúlio Vargas Filho, conhecido como Getulinho, em Niterói.

Referência em pediatria, o hospital atende

São Gonçalo, Itaboraí, Maricá, Rio Bonito, Silva Jardim e Tanguá, entre outros em sua emergência e ambulatório, e contribui com a oferta de leitos de UTI para todo o estado.

A ação no Rio de Janeiro se soma ao Plateias Hospitalares, que desde 2009 oferta gratuitamente um circuito hospitalar de artes no SUS. Nele, diversas manifestações culturais estão no cardápio selecionado por Doutores da Alegria para adultos, idosos, crianças e comunidades no entorno dos hospitais. Assistir a um espetáculo no auditório durante a internação ou ouvir uma história milenar no leito do quarto são uma boa pedida.

Neste ano, ambos os projetos incorporaram artistas pretos e pretas, além de um profissional PCD, que faz uso de cadeira de rodas.



PALOMA OLIVEIRA - HOSPITAL GRAJAU - SÃO PAULO

O QUE É O QUE É?
Você sabe qual
é o remédio que
vai à padaria?

Resposta nas
próximas páginas!



HOSPITAIS ATENDIDOS



LANA PINHO

SÃO PAULO

- Itaci – Instituto de Tratamento do Câncer Infantil
- Instituto da Criança
- Hospital do Mandaqui
- Hospital Santa Marcelina
- Hospital do Campo Limpo
- Hospital Geral do Grajaú
- Hospital Universitário de São Paulo
- Hospital Municipal Dr. Moysés Deutsch (M'Boi Mirim)



TOTAL DE PESSOAS BENEFICIADAS

Programa de Palhaços em Hospitais

220.142

Bloco do Riso Frouxo

1.678

São Joãozinho

2.301

Auto de Natal

2.726

RECIFE

- Hospital Barão de Lucena
- Hospital Universitário Oswaldo Cruz
- Pronto Socorro Cardiológico de Pernambuco Prof. Luiz Tavares
- Hospital da Restauração
- Instituto de Medicina Integral Professor Fernando Figueira



TOTAL DE PESSOAS BENEFICIADAS

Programa de Palhaços em Hospitais

120.446

Bloco do Miolinho Mole

741

São Joãozinho

910

Auto de Natal

885

RIO DE JANEIRO

Plateias Hospitalares

- Hospital Municipalizado Adão Pereira Nunes (Saracuruna/ Duque de Caxias)
- Hospital Estadual Alberto Torres (São Gonçalo) - Até setembro de 2023
- Hospital Estadual Azevedo Lima (Niterói)
- Hospital Estadual Eduardo Rabello (Campo Grande)
- Hospital Municipal da Piedade (Piedade)
- Hospital Estadual da Mulher Heloneida Studart (São João de Meriti)
- Instituto de Cardiologia de Laranjeiras (Laranjeiras) - Desde outubro de 2023

Programa de Palhaços em Hospitais

- Hospital Municipal Getúlio Vargas Filho



TOTAL DE PESSOAS BENEFICIADAS

Programa de Palhaços em Hospitais

11.499

Plateias Hospitalares

13.443



“Ninguém quer estar lá no hospital. Não é um lugar desejado ou procurado, mas é necessário para curar dores físicas e emocionais. O dia a dia com toda equipe me mostra que um hospital não é feito só de dor ou perda, mas pode ser lugar de encontro, de alegria e acolhimento. Acho que essa é a base fundamental do trabalho de Doutores da Alegria.”

Pedro Fernandes, o Dr. Peteco, novato no elenco carioca

PÚBLICO Nº 1

Doutores da Alegria atua desde 2017 no fortalecimento da política local de proteção à criança e adolescente, marcando presença em espaços de representação, controle social e garantia de direitos sociais.

A associação é membro organizador e atuante na Rede Intersetorial de Pinheiros e no Foca (Fórum pelos Direitos da Criança e do Adolescente de Pinheiros). Deste envolvimento, foram identificadas oportunidades de encaminhamentos sociais para jovens de nosso programa de formação e suas famílias. Doutores da Alegria também renovou a parceria com a UBS Escola Dr. Geraldo Paula Souza, próxima do complexo do Hospital das Clínicas, para atendimento médico gratuito dos alunos do Programa de Formação de Palhaço para Jovens.

Em 2023, dois eventos sobre nosso público prioritário — crianças e adolescentes em situação de vulnerabilidade social — aconteceram na sede da organização.

A primeira edição do fórum “Direitos da Criança e do Adolescente” examinou a relação entre a cultura e o brincar, com Gabriela Romeu e Priscila Costa, enquanto a segunda discutiu arte e cultura sob o viés da vulnerabilidade, trazendo Rosângela Araújo Almeida, Rodrigo Bueno e Thaís Ferrara. Ambos os encontros foram disponibilizados em vídeo no canal Doutores da Alegria no YouTube.

“A vulnerabilidade é um tema importante para Doutores da Alegria, é ponto de partida para as práticas artísticas e os projetos. Tais ações surgem também por meio de uma atuação intersectorial entre cultura, educação, saúde, assistência social e políticas de garantia de direitos. Estar vulnerável é estar exposto e é preciso olhar com delicadeza para criar ações a partir dela.”

Roberta Calza, artista e formadora



TOTAL DE PESSOAS BENEFICIADAS

Fóruns “Direitos da Criança e do Adolescente”

70

O QUE VOCÊ PERGUNTARIA PRA UM PALHAÇO?



LANA PINHO



RICARDO TELES - HOSPITAL DO CAMPO LIMPO - SÃO PAULO

O QUE É O QUE É?
RESPOSTA:

O Buscopão!

Assista ao vídeo
das Pilulas
Besteiriológicas



SUBO NESSE PALCO

Três criações artísticas em 2023 ilustram o repertório de uma associação que bebe em diferentes fontes para produzir espetáculos para o público.

Criada por estudantes, a Mocrea - Mostra de Criação Artística dos Alunos e ex-Alunos da Escola Doutores da Alegria teve edição especial em setembro no CEU Sapopemba, em São Paulo, para celebrar dez anos de sua estreia. Mais de 40 jovens artistas se apresentaram com cenas de palhaços, gags, malabares e improvisos. Uma banda acompanhou o espetáculo que teve entrada gratuita e tradução em libras.

Já 'Aquele Momento Em Que', peça criada em 2019 pelo elenco paulistano para ilustrar os desafios do artista que trabalha na saúde pública, circulou pelo Sesi. O espetáculo que mescla palhaço, cidadão e profissional para contar histórias do cotidiano hospitalar foi apresentado gratuitamente nas unidades do Sesi em Campinas, Itapetininga e Ribeirão Preto no primeiro trimestre do ano.

E, em agosto, Doutores da Alegria participou da Shimano Fest, maior festival sobre bicicletas do Brasil, com diversas criações artísticas. Teve

Consultório Besteiriológico para atender ao público que passava pelo evento, Conta Causos com os palhaços trazendo histórias do cotidiano hospitalar e a Banda Doutores da Alegria com suas canções autorais.

Um cardápio variado de atrações que, além de compartilhar a experiência da associação, promove a cultura como direito de todos.



TOTAL DE PESSOAS BENEFICIADAS

Mocrea – Mostra de Criação Artística dos Alunos e ex-Alunos da Escola

105



ANDRÉ STEFANO - SHIMANO FEST - SÃO PAULO



SE 2022 FOI HORA DE PLANEJAR E BUSCAR RECURSOS PARA AVANÇAR OS PROGRAMAS DA ASSOCIAÇÃO, EM 2023 OS SONHOS SAÍRAM DO PAPEL. A LINHA DO TEMPO DESTACA ESSAS NOVIDADES E APRESENTA NOSSOS PROJETOS PERMANENTES.

★ Os eventos com este símbolo foram novidades de 2023!

JANEIRO

- ★ Integração de nove artistas ao elenco paulistano, que retoma as visitas aos hospitais parceiros
- ★ Seleção de artistas para abertura do programa de visitas a hospitais no Rio de Janeiro

ROGÉRIO ALVES - HOSPITAL DA RESTAURAÇÃO - RECIFE



FEVEREIRO

- Retorno das apresentações do projeto Plateias Hospitalares em 6 hospitais cariocas
- Bloquinhos temáticos festejam o carnaval em hospitais com músicas autorais e marchinhas clássicas, e o Bloco do Miolo Mole volta a desfilhar no Recife Antigo
- Início da circulação do espetáculo 'Aquele Momento Em Que' em unidades do Sesi em São Paulo

MARÇO

- Wellington Nogueira, fundador da Doutores da Alegria, inaugura o programa de visitas no Hospital Getúlio Vargas Filho, o Getulinho, no Rio de Janeiro, com uma palestra para a equipe
- 10ª turma do Programa de Formação de Palhaço para Jovens começa com 28 estudantes, em São Paulo, e curso Palhaço para Curiosos tem sua 32ª turma

ABRIL

- Três artistas iniciam visitas na ala pediátrica do Getulinho

JUNHO

- Cortejos musicais e apresentações do São Joãozinho rodam hospitais com folguedos, boi-bumbá, entoadas de coco, forró e brincadeiras de quermesse — em Recife, os palhaços ainda se apresentaram em escolas públicas e praças
- Abertura de edital para inscrição de companhias artísticas no projeto Plateias Hospitalares



PALOMA OLIVEIRA - ICR - SÃO PAULO



ROGÉRIO ALVES - JOVENS BRINCANTES

AGOSTO

- Participação no maior festival dedicado aos amantes de bicicleta no Brasil, o Shimano Fest, com Consultório Besteirológico, Conta Causos e Banda Doutores da Alegria
- Fórum "Direitos da Criança e do Adolescente: a Cultura e o Brincar", com uma segunda edição em outubro

SETEMBRO

- 32 anos da associação Doutores da Alegria e 10 anos da promulgação da Lei Estadual de Doutores da Alegria nos estados de Pernambuco e São Paulo
- Novo curso Jovens Brincantes - Iniciação à Palhaçaria no Recife

OUTUBRO

- Mostra de Criação Artística de Alunos e Ex-Alunos celebra dez anos no CEU Sapopemba, em São Paulo, com 16 cenas e uma banda
- Nova temporada do Plateias Hospitalares, com 19 grupos e companhias artísticas que levam apresentações de teatro, contação de história, cortejos musicais, entre outros formatos para o hospital



ANDRÉ STEFANO



BRUNO AMORIM

DEZEMBRO

- Cortejos musicais e apresentações de Natal passam por hospitais de São Paulo, Recife e Rio de Janeiro
- ★ Entrega do Selo Diversidade e Inclusão, pela Prefeitura de São Paulo

VIU NA LINHA DO TEMPO E NÃO ENTENDEU? A GENTE EXPLICA!

O ator e empreendedor social **Wellington Nogueira** fundou **Doutores da Alegria** em 1991, depois de voltar dos Estados Unidos, onde participou do Clown Care Unit e pôde ver que ser artista não era coisa só da Broadway. Ele criou um elenco de palhaços profissionais que passaram a fazer visitas rotineiras em hospitais — o resto é história.

O curso **Jovens Brincantes - Iniciação à Palhaçaria** ofereceu uma experimentação na arte do palhaço, pela primeira vez no Recife, para 18 pessoas em situação de vulnerabilidade social, que contaram com uma bolsa-auxílio mensal de R\$ 462 para cobrir gastos com transporte e alimentação.

O **Programa de Formação de Palhaço para Jovens (PFPJ)** é um curso profissionalizante para jovens de 17 a 23 anos, com renda familiar de até três salários mínimos, com foco na autonomia de criação e inserção no mercado de trabalho artístico.

Gerido pelo Santa Marcelina Cultura, o programa **Hospitais Musicais** promove visitas de jovens musicistas a unidades de saúde de São Paulo. **Doutores da Alegria** oferece formação para esses estudantes e ex-estudantes da Escola de Música do Estado de São Paulo (Emesp Tom Jobim) e do programa de educação musical Guri. O intuito é fortalecer as intervenções artísticas em lugares de saúde e reforçar o olhar do artista para que reflita sobre as atividades sociais.

DE DENTRO PARA FORA



LANA PINHO

DUAS AÇÕES ESTRATÉGICAS, LIDERADAS PELA DIRETORIA E CONSTRUÍDAS COLETIVAMENTE, ORIENTAM A GESTÃO DE PESSOAS E A ÉTICA COMUM EMPREGADAS EM TODAS AS AÇÕES DA ORGANIZAÇÃO.

A publicação 'Jeito de Ser', criada em 2020 em parceria com a Arquitetura RH, estabelece uma base comum para processos de gestão de pessoas, com detalhamento de competências e condutas esperadas dos

colaboradores. São elas: respeito à diversidade, cuidado, coerência, diálogo, cocriação e "mais é menos e menos é mais".

Já o Código de Integridade e Conduta Ética debate temas como direitos autorais, recursos públicos, humor na atualidade, ações afirmativas, conflito de interesses e relações de trabalho. Em 'Crianças e Adolescentes: Público Prioritário', por exemplo, o documento reforça o compromisso de respeitar e promover a defesa dos direitos de crianças e adolescentes, e em "Direitos Humanos e Ações Afirmativas", a associação se compromete a adotar políticas éticas e transparentes para preenchimento de vagas.



PALOMA OLIVEIRA - ICR - SÃO PAULO



DOUTORES NA



LANA PINHO

MÍDIA

Enquanto Doutores da Alegria mostra nas redes sociais os bastidores e resultados de seus projetos, a imprensa dá destaque para fatos relevantes, ampliando a reputação da organização. Da matéria ao vivo na TV à história narrada pelo artista no Blog.

Veja os resultados do trabalho tocado pela área de comunicação:

NA IMPRENSA

Mais de **330 matérias** foram publicadas sobre Doutores da Alegria nos principais veículos de jornalismo do país em 2023. Entre eles, Jornal Hoje (TV Globo) e SBT Brasil News, além dos principais telejornais locais. Os destaques foram para ações como São João e Auto de Natal, Plateias Hospitalares e Shimano Fest.

NAS REDES SOCIAIS

Quase **4 milhões** de pessoas foram alcançadas nas redes sociais, com destaque para o aumento de **6%** de seguidores no Instagram e **8%** no YouTube.



IMPACTO SOCIAL



LANA PINHO

DOUTORES DA ALEGRIA DESENVOLVEU UMA TECNOLOGIA SOCIAL QUE EXPANDIU O CAMPO DE ATUAÇÃO DE ARTISTAS, FORTALECEU A HUMANIZAÇÃO NA SAÚDE PÚBLICA E PROPÔS UM CIRCUITO DE ARTES NOS HOSPITAIS.

EXPERIÊNCIA PIONEIRA E ÚNICA

Essa proposta genuinamente brasileira, que combina arte e saúde pública, é única no mundo. Única porque atua em um dos maiores sistemas de saúde globais, o SUS.

Única porque lida, dentro de hospitais periféricos, com questões sociais que são reflexo de uma sociedade pobre, racista e com oportunidades desiguais. Única porque defende a cultura como direito básico em um país que minimiza a arte para o cidadão.

Única porque inspirou outras 1.500 iniciativas nacionalmente. Única porque criou uma metodologia para formar jovens artistas. Única porque transpôs sua experiência para a sociedade na forma de espetáculos, formações, documentários, vídeos e palestras.



DIREITO DE BRINCAR GARANTIDO

Em longas internações, crianças e adolescentes costumam enfrentar uma carga elevada de estresse físico e psicológico —experiência que pode trazer implicações ao apetite, sono, desempenho cognitivo e comportamento social.

Brincar é uma maneira de recuperar o bem-estar dos pequenos pacientes. Diversos especialistas apontam o papel do brincar na compreensão e na adaptação da criança a procedimentos médicos invasivos e a um maior nível de cooperação nos tratamentos e exames médicos (Araújo & Guimarães, 2009; Azevedo et al., 2008; Fernandes & Arriaga, 2010, Masetti, 2003; Motta & Enumo, 2004).

Nos encontros semanais com pacientes, os palhaços criam um espaço de “descompressão” por meio da brincadeira, do resgate do lúdico e do fortalecimento dos vínculos afetivos entre as crianças e seus pais e acompanhantes.



Fonte: Avaliação do resultado do trabalho dos Doutores da Alegria em hospitais/ Instituto Fonte

Doutores da Alegria, ao longo de sua trajetória organizacional, vem empenhando esforços para adotar boas práticas ambientais, sociais e de governança, que colaboram para uma atuação sustentável e ética, nos termos da agenda ESG, além de contribuir de maneira planejada através de suas atividades artísticas e institucionais com o alcance dos ODS (Objetivos de Desenvolvimento Sustentável) no Brasil.

Os ODS são um esforço conjunto global liderado pelas Nações Unidas (ONU) desde 2015. O pacto reúne 17 propostas para que países, empresas, instituições e sociedade civil assegurem os direitos humanos, acabem com a pobreza e as desigualdades sociais, alcancem a igualdade de gênero e combatam os efeitos da mudança climática, entre outros grandes desafios, até 2030.

Ao atuar prioritariamente em hospitais públicos periféricos, oferecendo arte e contribuindo para a qualidade de internação de crianças e adolescentes, além do bem-estar de profissionais de saúde, fortalece o ODS 3. Ao promover oportunidades de aprendizado e formação, inserção no mercado de trabalho e empoderamento econômico, por meio de sua Escola a jovens em situação de vulnerabilidade social, a associação segue os ODS 4 e 10.

Ao levantar a bandeira da cultura como direito de todos e fortalecer esforços para proteger e salvaguardar o patrimônio cultural, Doutores da Alegria atua pelo ODS 11. E, ao se colocar como organização eficaz, responsável e transparente, com governança inclusiva, participativa e representativa, a associação contribui para o ODS 16.

Doutores da Alegria se coloca nesta agenda a partir dos seguintes ODS:

- 3 BOA SAÚDE E BEM-ESTAR**
- 4 EDUCAÇÃO DE QUALIDADE**
- 10 REDUÇÃO DAS DESIGUALDADES**
- 11 CIDADES E COMUNIDADES SUSTENTÁVEIS**
- 16 PAZ, JUSTIÇA E INSTITUIÇÕES FORTES**



ABRACE A CAUSA



LANA PINHO

ABRAÇAR UMA CAUSA É UM JEITO AFETUOSO DE DIZER QUE TEM ALGUMA COISA QUE MOVE SEU CORAÇÃO. E QUE AQUILO MERECE APOIO.

A nossa causa é a cultura como direito de todos. Porque ali, no hospital público, junto a crianças e adolescentes em situação de vulnerabilidade social, a arte transforma realidades e ressignifica o enfrentamento às dificuldades da doença.

Se esse Balanço te tocou, talvez seja a hora de você abraçar esta causa.

POR QUE APOIAR

Doutores da Alegria fez mais de 2,5 milhões de visitas a crianças hospitalizadas, entre outras ações que qualificam a experiência de internação no SUS e colocam a cultura como direito de todos. Contamos com a doação de empresas e de pessoas para manter projetos nas áreas de saúde, cultura e assistência social.

Como uma organização da sociedade civil sem fins lucrativos, atuamos com transparência na prestação de contas, cumprindo com a legislação brasileira e priorizando o bom uso dos recursos públicos e privados. Recebemos auditoria externa de todas as contas anualmente.

ESCOLHA SUA FORMA DE ABRAÇAR A CAUSA

- Fazer uma doação única ou se tornar sócio mantenedor
- Doar imposto de renda
- Doar pontos de milhagens
- Fazer um curso
- Presentear com doação

EMPRESAS TAMBÉM PODEM AJUDAR

- Patrocinar via leis de incentivo ou recursos próprios
- Fazer uma doação
- Contratar intervenções e palestras
- Fazer licenciamento de marca
- Apoiar institucionalmente
- Fazer uma campanha de marketing



Entre em contato para informações sobre doações e parcerias:

parcerias@doutoresdaalegria.org.br



PALOMA OLIVEIRA - HOSPITAL DO CAMPO LIMPO - SÃO PAULO



ROGÉRIO ALVES - HUOC - RECIFE



PRESTAÇÃO DE CONTAS

LANA PINHO

Após dois anos consecutivos sem aprovação de novos planos anuais pela Lei Federal de Incentivo à Cultura, Doutores da Alegria enfrentou dificuldades financeiras e precisou recorrer à sua reserva para pagamento de despesas ao longo de 2023. Com a retomada do Ministério da Cultura e dos planos anuais pela nova gestão federal, a abertura da captação de recursos foi feita em agosto. Entretanto, os

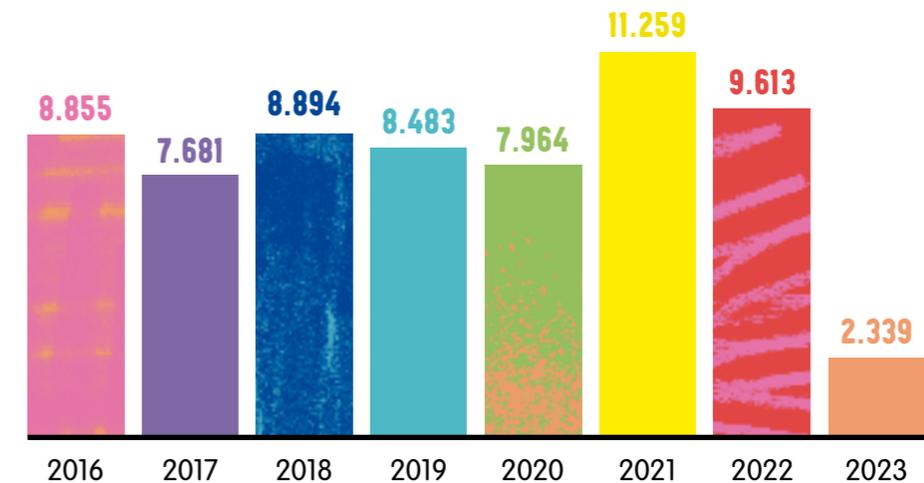
resultados ficaram aquém do esperado com a mudança do perfil tributário das empresas, que agora apuram impostos no regime trimestral, e não mais anual, o que exigirá nossa adaptação para os próximos anos.

.....
 Nossas contas são auditadas anualmente por empresas independentes. Em 2023, a Singolare Consultoria e Auditoria realizou este trabalho.

RECURSOS ARRECADADOS

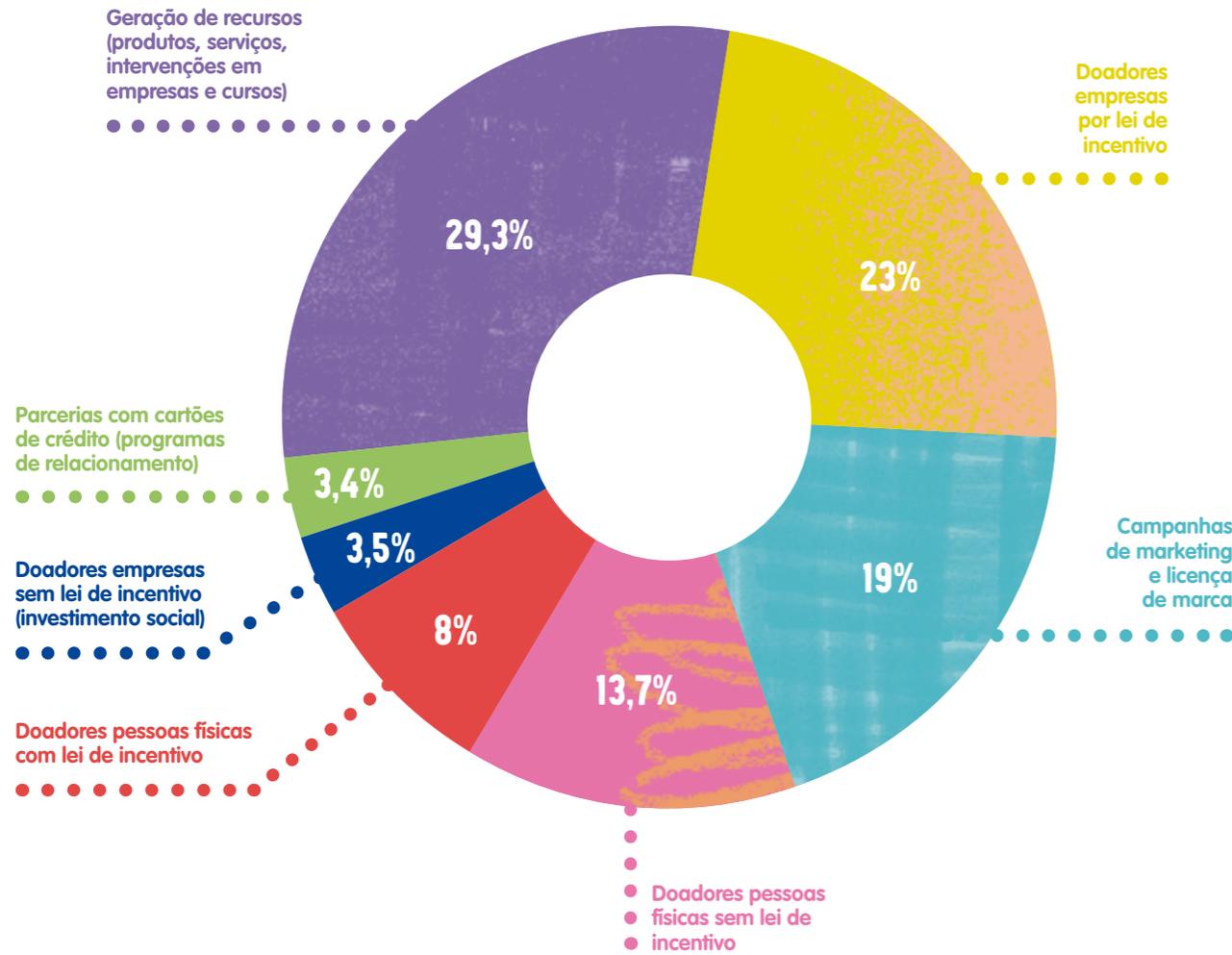
Janeiro a dezembro de 2023

ENTRADAS
 Valores em milhares de reais



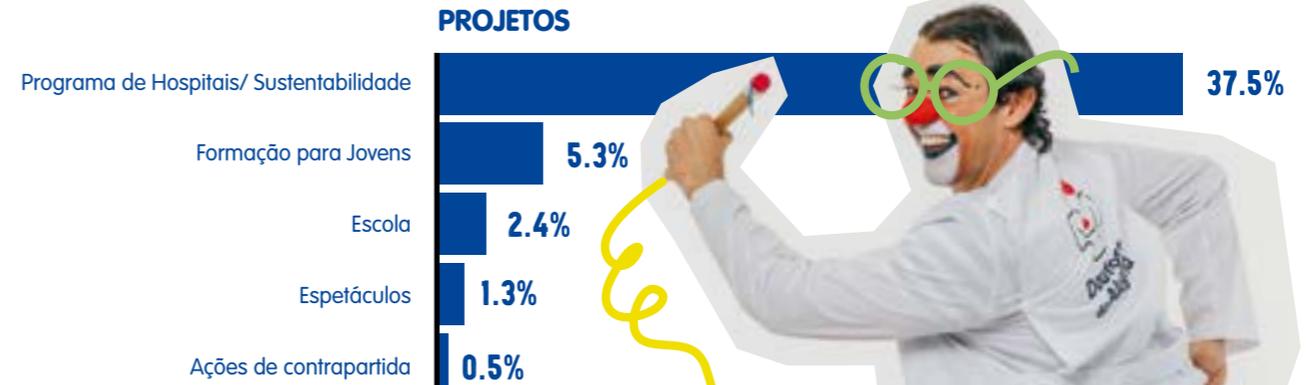
ORIGEM DOS RECURSOS

Janeiro a dezembro de 2023

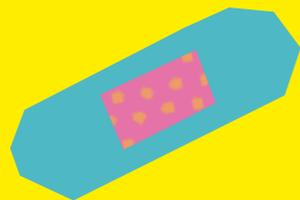


APLICAÇÃO DOS RECURSOS

Janeiro a dezembro de 2023



QUEM É QUEM



DOUTORES DA ALEGRIA CONTA COM PROFISSIONAIS DE VÁRIAS FORMAÇÕES. ESSA MULTIDISCIPLINARIDADE PROMOVE UMA PERMANENTE E ABRANGENTE REFLEXÃO QUE ENVOLVE SAÚDE, CULTURA E ASSISTÊNCIA SOCIAL.

FUNDADOR

DIRETORIA ESTATUTÁRIA

DAIANE BARBIERI SAES
Dir. de Relações Institucionais

RONALDO AGUIAR
Diretor Artístico | Dr. Charlito

SIMONE PIMENTEL
Diretora Financeira

WELLINGTON NOGUEIRA
Fundador | Dr. Zinho

LUIS ALBERTO VIEIRA DA ROCHA
Diretor-Presidente

MARKETING E MOBILIZAÇÃO DE RECURSOS

EDILENE SILVA
Analista

BEATRIZ BRASILINO
Assistente

PIETRA FERRÃO
Analista

VICTORIA BAYMA
Analista

VITÓRIA GIOVANNA CLEMENTE
Assistente

COMUNICAÇÃO

CRISTINA CARDOSO
Coordenadora

DANILO LIMA
Analista

AMANDA LIMA
Analista

THAIS MOURA
Analista

BRUNO AMORIM
Analista

ADMINISTRATIVO-FINANCEIRO

PATRICIA SANTOS SOUZA
Analista

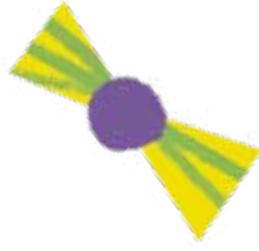
REGIANE BUENO
Analista

SELMA SOARES
Analista

BALANÇO ANUAL 2023



THAYS DIAS
Analista



TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO



ODETE PEIXOTO
Coordenadora

PLANEJAMENTO E JURÍDICO



CAROLINA KINOSHITA
Analista



OLGA LEMBO
Assistente social

ESCOLA



JULIANA BARROS (a partir de fevereiro)
Tutora PFPJ



MILENA BARROS
Secretaria da escola



RAUL FIGUEREDO
Artista formador | Dr. Zapata Lambada



ROBERTA CALZA
Artista formadora | Dra. Sakura



VANESSA ROSA (até janeiro)
Tutora PFPJ

UNIDADE SÃO PAULO



HENRIQUE RÍMOLI
Coordenador artístico | Dr. DusCuais

QUEM É QUEM



MARCELA CASTILHO
Coordenadora de produção



JULIANA BONATTE
Recepcionista



RENATO DE ABREU
Assistente de produção



ELZA MARIA DE JESUS
Serviços gerais



MARIA APARECIDA SOBRINHO LIMA
Serviços gerais



ALLAN BENATTI
Dr. Chabilson



ANA LUIZA BELLACOSTA
Dra. Froda



ANDERSON MACHADO
Dr. Cavaco



ANDERSON SPADA
Dr. De Dérison



ANGELO BRANDINI
Dr. Zorinho



DÊNIS GOYOS
Dr. Fritz



DU CIRCO
Dr. Pinheiro



DUICO VASCONCELOS
Dr. Pysihollynha



ERIC DE OLIVEIRA
Dr. Trivellino



BALANÇO ANUAL 2023



FAGNER SARAINVA
Dr. Filipeuto



FILIPE BREGANTIM
Dr. Mendonça



GABI ZANOLA
Dra. Pomplona



GUILHERME WANDER
Dr. Eulindo



IGOR CANOVA
Dr. Trillo



JOJO BROW-NIE SOUZA
Dra. Bença Divina



JULIANA GONTIJO (IN MEMORIAM)
Dra. Juca Pinduca



JUSSARA FREITAS
Dra. Sarita Jurupoca



LAYLA RUIZ
Dra. Paroroca



LIVAN TELES
Dra. Xamanga



LOI LIMA
Dra. Urça Maior



LUAN LUANDO
Dr. Amnésio



LUCIANA VIACAVA
Dra. Lola Brígida



MÁRCIO DOUGLAS
Dr. Mané Pereira

QUEM É QUEM



NEREU AFONSO DA SILVA
Dr. Zequim Bonito



PAOLA MUSATTI
Dra. Waneta



RAÍSSA GUIMARÃES
Dra. Faisca



SANDRO FONTES
Dr. Sandoval



SUZANA ARAGÃO
Dra. Bolof's



TEREZA GONTIJO
Dra. Guadalupe



VAL PIRES
Dr. Valdisney



VERA ABBUD
Dra. Emily



ARILSON LOPES
Coordenador artístico | Dr. Ado



NICE VASCONCELOS
Coordenadora administrativa



ALINE NASCIMENTO
Assistente social



ANA FLÁVIA
Dra. Nana

BALANÇO ANUAL 2023



EDUARDO FILHO
Dr. Dud Grud



FÁBIO CAIO
Dr. Eu_Zébio



GREYCE BRAGA
Dra. Mondalisa



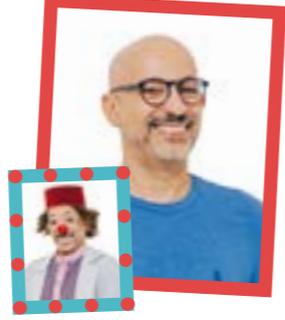
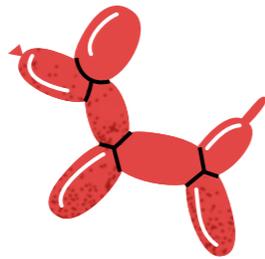
JULIANA DE ALMEIDA
Dra. Boju



LUCIANA PONTUAL (até março)
Dra. Svenza



LUCIANO PONTES
Dr. Lui



MARCELINO DIAS
Dr. Micolino



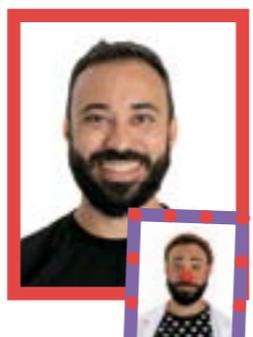
MARCELO OLIVEIRA
Dr. Marmelo



OLGA FERRARIO
Dra. Muskyta



TIAGO GONDIM
Dr. Gonda



WAGNER MONTENEGRO
Dr. Wago Ninguém



UNIDADE RIO



SILVIA CONTAR
Coordenadora



WALLACE MARTINS
Assistente de produção



QUEM É QUEM



ARTISTAS RIO



LETICIA MEDELLA
Dra. Mailide



MARCOS CAMELO
Dr. Toiô



PEDRO FERNANDES
Dr. Peleco



CONSELHO FISCAL



ALEXANDRE CHARATTI DO NASCIMENTO



MARCOS QUADROS



IÊDA ALCÂNTARA

Voluntários - Nota Fiscal Paulista

Carolina Pinheiro
Cristina Helena
Jackeline Moreno
Giovanna Arredondo
Jessica da Silva
Mariana Sousa
Mariana Garcia
Larissa Ramos
Naila Teixeira
Julia Melinchenco
Bruna Isabelle
Cristina Giangiargi
Tayane Nascimento
João Vitor

FORMADORES DA ESCOLA

Cursos e aulas abertas
Raul Figueiredo
Roberta Calza
Suzana Aragão

Programa de Formação de Palhaço para Jovens

Célio Colella
Cibele Mateus
Daiane Carina
Deise Brito
Érickson Almeida
Fernanda Camilo
Graciana Camacho

Guilherme Ribeiro
Luciana Viacava
Mafalda Pequenino
Marcos Nascimento
Nereu Afonso
Heraldo Firmino
Sabryna Mato Grosso
Thaís Ferrara
Tiche Viana

ASSESSORIAS

Gestão de pessoas
Regina Leite - RL Consultoria

BALANÇO ANUAL 2023

Imprensa

Editor – Edson Paes de Melo Filho e Lúcio Nunes (São Paulo)
Poema Comunicação – Edna Nunes e Pollyanna Diniz (Recife)
Best Comunicação - Joice Hurtado (Rio de Janeiro)

Jurídico

Patricia Rocha Claro

Marketing Digital e Captação de recursos

Bruno Peres - Arcabuzz Consultoria

Tecnologia da informação

Knet – Carlos Sadao Eto, Jonathan Ribeiro Alves e Walter Karl Meyer
Kasi – Adriano Leite, Leandro Metropolo, Marcelo Tavares
QS do Brasil – Cayo Souza, Marcio Dias
Focus Net – Fernando Luis Rodrigues
Interhome – Marcos Campos, Marcelo Campos, Danilo Campos

PARTICIPANTES - PLATEIAS HOSPITALARES 2023/2024

- Bagunço – “Entre Cantos e Olhares”
- Cia Artística Sol sem Dó – “AmbroShow, O Show do Ambroxol”
- Cia PeQuod – “Pluft, o Fantasminha”
- Conexão do Bem – “Cortejo Conexão do Bem”
- Costurando Histórias – “Fios Encantados”

- Fanfarrada – “Baile Ambulante de Música Esquisita”
- Grupo Samba da Serrinha – “Show Samba da Serrinha”
- Inepta Cia. – “Aniversário de Bu”
- Juliana Correia / Baobazinho – “Memórias, Mistérios e Travessuras”
- Marise Carvalho Nogueira – “Vovô Tempo e a Roda Girante”
- Mercurianos – “A Magia do Bem”
- Minha Dupla – “Circo Viajante”
- Núcleo de Ensino e Pesquisa de Artes Cênicas (Nepac) – “Cora do Rio Vermelho”
- Os Tapetes Contadores de Histórias – “Galou Cantou, e o Sol Despontou”
- Papa Vento – “A Princesa e o Rouxinol”
- Quinti Companhia – “Canções para Afastar o Medo – Contos e Acalantos Latino-americanos”
- Zé Motta, Laura de Castro e Eduardo Moreira – “Proncovô”

CORTEJOS TEMÁTICOS

- Bagunço – Arraiá do Entre Cantos – Cortejo Junino
- Conexão do Bem – Cortejo Natalino
- Orquestra Circônica – Cortejo de Carnaval

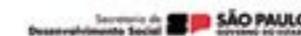
QUEM É QUEM





LANA PINHO

PARCEIROS GOVERNAMENTAIS



PATROCINADORES 2023

LEI DE INCENTIVO À CULTURA

Alegria



Gargalhada



Risada



Sorriso



Narigada



Cócega

Gentileza

Bluecycle	Price Water House	Casa Santa Luzia	Oliveira Trust	WLM Scania
Combustran	Torra Torra	Montana	Garen	Risel Combustíveis
Faber Castell	Premier Pet	Química	Bensis HealthCare	
Ibiuna Invest	Transunion	Galzerano		

PROMAC 2023

Risada



Sorriso



PARCEIROS 2023

MARKETING RELACIONADO À CAUSA CAMPANHAS REGULARES

Atacadão
 Visa Causas
 FF Seguros

PROGRAMAS DE MILHAGEM

Latampass
 Liveloo
 Itaucard/IUPP

NOTA FISCAL PAULISTA

Sorveteria Oggi (5 franquias)
 Las Chicas

SITES/CROWDFUNDING

PayPal
 Presente Consciente

APOIO INSTITUCIONAL

APOIOS REGULARES

São Paulo

Adisplay X
 Ambiente
 Arcabuzz Consultoria
 Artur Restaurante
 Bit Defender
 Blip.ai / Stillingue
 Site Blindado
 Clipping Service
 Cultura Inglesa
 Gusmão & Labrunie
 Handtalk
 Hostgator
 JC Decaux
 Kasi
 Mariana Barbieri Brasil

Recife

Microsoft
 Neoband
 QS do Brasil
 Ricardo Jordão Consultoria
 Symantec
 Transportadora Asa de Prata
 Cine Teatro do Parque
 Compaz Miguel Arraes



LANA PINHO



EXPEDIENTE



Coordenação
Cristina Cardoso

Redação e Edição
Gabriela Caseff

Revisão
Marina Marino

Supervisão de Design
Danilo Lima

**Projeto Gráfico, Diagramação
e Webdesign**
Estúdio Voador

Ilustração
Bruna Martins

Colaboração
Arilson Lopes, Carolina Kinoshita, Danilo Lima, Daiane Carina, Edilene Silva, Luis Vieira da Rocha, Marcella Castilho, Nice Vasconcelos, Pietra Ferrão, Ronaldo Aguiar, Silvia Contar e Simone Pimentel

Impressão e apoio



Fechamento desta edição
Junho 2024



SÃO PAULO (novo endereço em 2024)
Rua Líbero Badaró, 293 - cj 13B
Centro – 01009-010
São Paulo – SP
(11) 3061-5523

RECIFE
Rua Dona Maria César, 170
Edifício Luciano Costa
Sala 201B – 2º. Andar
Bairro do Recife – 50030-140
Recife – PE
(81) 3466-2373 | 3463-0866 | 99112-4676

RIO DE JANEIRO
Rua Sebastião de Lacerda, 47
Laranjeiras – 22240-110
Rio de Janeiro – RJ
(21) 2297-4176

