

DOUTORES DA ALEGRIA
ARTE NA PROMOÇÃO DA SAÚDE, NA FORMAÇÃO E NO DESENVOLVIMENTO SOCIAL

RELATÓRIO DOS AUDITORES INDEPENDENTES SOBRE AS
DEMONSTRAÇÕES FINANCEIRAS EM 31 DE DEZEMBRO DE 2022

Índice

Relatório dos auditores independentes.....	1
Relatório da administração.....	4
Balancos patrimoniais.....	14
Demonstrações de resultado.....	16
Demonstrações das mutações do patrimônio líquido.....	17
Demonstrações dos fluxos de caixa.....	18
Notas explicativas às demonstrações financeiras.....	19

Relatório dos auditores independentes

Aos Conselheiros e Administradores da
DOCTORES DA ALEGRIA - ARTE NA PROMOÇÃO DA SAÚDE, NA FORMAÇÃO E NO DESENVOLVIMENTO SOCIAL

São Paulo - SP

Opinião

Examinamos as demonstrações financeiras da Doutores da Alegria – Arte na Promoção da Saúde, na Formação e no Desenvolvimento Social – “Entidade” que compreendem o balanço patrimonial em 31 de dezembro de 2022 e as respectivas demonstrações do resultado, das mutações do patrimônio líquido e dos fluxos de caixa para o exercício findo nessa data, bem como as correspondentes notas explicativas, compreendendo as políticas contábeis significativas e outras informações elucidativas.

Em nossa opinião, as demonstrações financeiras acima referidas apresentam adequadamente, em todos os aspectos relevantes, a posição patrimonial e financeira da Doutores da Alegria – Arte na Promoção da Saúde, na Formação e no Desenvolvimento Social em 31 de dezembro de 2022, o desempenho de suas operações e os seus fluxos de caixa para o exercício findo nessa data, de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil.

Base para opinião

Nossa auditoria foi conduzida de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria. Nossas responsabilidades, em conformidade com tais normas, estão descritas na seção a seguir intitulada “Responsabilidades do auditor pela auditoria das demonstrações financeiras”. Somos independentes em relação à Entidade, de acordo com os princípios éticos relevantes previstos no Código de Ética Profissional do Contador e nas normas profissionais emitidas pelo Conselho Federal de Contabilidade, e cumprimos com as demais responsabilidades éticas de acordo com essas normas. Acreditamos que a evidência de auditoria obtida é suficiente e apropriada para fundamentar nossa opinião.

Outras informações que acompanham as demonstrações financeiras

A administração é responsável por essas outras informações que compreendem o Relatório da Administração. Nossa opinião sobre as demonstrações financeiras não abrange o Relatório da Administração e não expressamos qualquer forma de conclusão de auditoria sobre esse relatório. Em conexão com a auditoria das demonstrações financeiras, nossa responsabilidade é a de ler o Relatório da Administração e, ao fazê-lo, considerar se esse relatório está, de forma relevante, inconsistente com as demonstrações financeiras ou com

nosso conhecimento obtido na auditoria ou, de outra forma, aparenta estar distorcido de forma relevante. Se, com base no trabalho realizado, concluirmos que há distorção relevante no Relatório da Administração, somos requeridos a comunicar esse fato. Não temos nada a relatar a este respeito.

Responsabilidades da administração pelas demonstrações financeiras

A administração é responsável pela elaboração e adequada apresentação das demonstrações financeiras de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil e pelos controles internos que ela determinou como necessários para permitir a elaboração de demonstrações financeiras livres de distorção relevante, independentemente se causada por fraude ou erro. Na elaboração das demonstrações financeiras, a administração é responsável pela avaliação da capacidade de a Entidade continuar operando, divulgando, quando aplicável, os assuntos relacionados com a sua continuidade operacional e o uso dessa base contábil na elaboração das demonstrações financeiras, a não ser que a administração pretenda liquidar a Entidade ou cessar suas operações, ou não tenha nenhuma alternativa realista para evitar o encerramento das operações. Os responsáveis pela administração da Entidade são aqueles com responsabilidade pela supervisão do processo de elaboração das demonstrações financeiras.

Responsabilidades do auditor pela auditoria das demonstrações financeiras

Nossos objetivos são obter segurança razoável de que as demonstrações financeiras, tomadas em conjunto, estão livres de distorção relevante, independentemente se causada por fraude ou erro, e emitir relatório de auditoria contendo nossa opinião. Segurança razoável é um alto nível de segurança, mas não uma garantia de que a auditoria realizada de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria sempre detectam as eventuais distorções relevantes existentes. As distorções podem ser decorrentes de fraude ou erro e são consideradas relevantes quando, individualmente ou em conjunto, possam influenciar, dentro de uma perspectiva razoável, as decisões econômicas dos usuários tomadas com base nas referidas demonstrações financeiras. Como parte da auditoria realizada de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria, exercemos julgamento profissional e mantemos ceticismo profissional ao longo da auditoria. Além disso:

- Identificamos e avaliamos os riscos de distorção relevante nas demonstrações financeiras, independentemente se causada por fraude ou erro, planejamos e executamos procedimentos de auditoria em resposta a tais riscos, bem como obtemos evidência de auditoria apropriada e suficiente para fundamentar nossa opinião. O risco de não detecção de distorção relevante resultante de fraude é maior do que o proveniente de erro, já que a fraude pode envolver o ato de burlar os controles internos, conluio, falsificação, omissão ou representações falsas intencionais.
- Obtemos entendimento dos controles internos relevantes para a auditoria para planejarmos procedimentos de auditoria apropriados às circunstâncias, mas, não, com o objetivo de expressarmos opinião sobre a eficácia dos controles internos da Entidade. Avaliamos a adequação das políticas contábeis utilizadas e a razoabilidade das estimativas contábeis e respectivas divulgações feitas pela administração.

- Concluimos sobre a adequação do uso, pela administração, da base contábil de continuidade operacional e, com base nas evidências de auditoria obtidas, se existe incerteza relevante em relação a eventos ou condições que possam levantar dúvida significativa em relação à capacidade de continuidade operacional da Entidade. Se concluirmos que existe incerteza relevante, devemos chamar atenção em nosso relatório de auditoria para as respectivas divulgações nas demonstrações financeiras ou incluir modificação em nossa opinião, se as divulgações forem inadequadas. Nossas conclusões estão fundamentadas nas evidências de auditoria obtidas até a data de nosso relatório. Todavia, eventos ou condições futuras podem levar a Entidade a não mais se manter em continuidade operacional.
- Avaliamos a apresentação geral, a estrutura e o conteúdo das demonstrações financeiras, inclusive as divulgações e se as demonstrações financeiras representam as correspondentes transações e os eventos de maneira compatível com o objetivo de apresentação adequada. Comunicamo-nos com a administração a respeito, entre outros aspectos, do alcance planejado, da época da auditoria e das constatações significativas de auditoria, inclusive as eventuais deficiências significativas nos controles internos que identificamos durante nossos trabalhos.

São Paulo, 04 de abril de 2022.

SINGOLARE AUDITORIA, CONSULTORIA E TREINAMENTO S/S
CRC - 2SP037139/0-4

Vanderlei Casagrande Rodrigues
Contador - CRC - 1SP196772/O-4



DOUTORES DA ALEGRIA
CNPJ:00.491.904/0001-67

RELATÓRIO DA ADMINISTRAÇÃO

Principais Atividades e Resultados Sociais e Culturais em 2022

Em 2020 e 2021, pela primeira vez depois de 30 anos de atuação, a associação Doutores da Alegria precisou interromper o trabalho presencial nos hospitais.

Nos reinventamos e entramos nos hospitais virtualmente, através dos tablets para que a atuação nos hospitais não fosse interrompida. Durante esses dois anos promovemos diversas ações artísticas através das plataformas digitais que beneficiaram mais de 13.740.988 pessoas, com 9.180.197 visualizações individuais dos vídeos e transmissões e 542.751 interações nas plataformas de transmissão e redes sociais.

Já 2022, foi o ano da retomada das atividades presenciais! Além da máscara do palhaço, os artistas adentraram os hospitais usando máscara de proteção.

Foi possível finalizar a entrega do Projeto FUMCAD de 2019, cuja execução havia sido suspensa por conta da pandemia e da interrupção das atividades presenciais nos hospitais parceiros em São Paulo. Executamos os dois meses pendentes de atividade previstos para abril e maio de 2020 em abril e maio de 2022.

Considerando que o plano Plurianual de 2022-2023 (LIC-Lei de Incentivo à Cultura da esfera federal) requisitado à Secretaria Especial de Cultura foi arquivado, ficamos autorizados a executar apenas as atividades aprovadas no Plano Anual de 2021, com prazo de execução prorrogado até 31/12/2022 e suplementação orçamentária autorizada em 50%.

Iniciamos o ano peticionando junto a Secretaria o nosso pedido de urgência acerca da liberação da complementação orçamentária do Plano Anual de 2021, considerando que o prazo máximo de 60 dias previsto em lei já havia se esgotado. A partir dessa medida, em 18 de janeiro tivemos a liberação da complementação orçamentária dos recursos captados da conta bloqueio para a conta movimento, o que trouxe grande alívio.

Também conseguimos a prorrogação do prazo de execução do nosso projeto no ProAC ICMS (Programa de Ação Cultural do Estado de São Paulo) até outubro de 2022. Com o saldo remanescente, foi possível realizar 05 Conta Causos adicionais e outros 16 encontros do curso de Formação Básica. Em fevereiro de 2022, a organização recebeu recursos do ProAc Expresso 40/2021 para custeio de parte das despesas com estrutura da sede de São Paulo ao longo de 12 meses.



No início do ano também finalizamos a execução do edital do Pro-Mac (Programa Municipal de Apoio a Projetos Culturais da cidade de São Paulo) que foi iniciado em fevereiro de 2021 e requeremos a transferência do saldo remanescente para o nosso Plano Anual de 2022 já aprovado pela Secretaria Municipal de Cultura. Conseguimos a liberação da execução deste projeto em outubro de 2022.

Em novembro de 2022, também conseguimos iniciar a execução do projeto CONDECA, o primeiro da organização em parceria com a Secretaria de Desenvolvimento Social do Estado de São Paulo, que conta com recursos destinados para ações de defesa dos direitos de crianças e adolescentes.

2022 foi um ano desafiador, considerando a execução de 8 leis de incentivo de maneira quase simultânea em atividades específicas. Trabalhamos a partir de um planejamento e cronograma desenhados coletivamente na Diretoria, o que facilitou a execução das atividades, utilizando adequadamente os recursos e aplicação correta das logomarcas de acordo com a política de visibilidade e comunicação de cada uma das leis, sempre priorizando a atuação para crianças, jovens e pessoas em situação de vulnerabilidade social, em alinhamento com a Política Nacional da Assistência Social e sem sobreposição das leis de incentivos fiscais.

Incentivo Fiscal	Período de Execução 2022											
	Jan	Fev	Mar	Abr	Mai	Jun	Jul	Ago	Set	Out	Nov	Dez
PROMAC 2021	x	x										
Funcultura Recife	x	x	x	x	x	x	x	x	x			
ProAC 28808	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		
LIC - Plano Anual 2021 Pronac 204892	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
ProAC EXPRESSO 40/2021		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
FUMCAD 60742018			x	x								
PROMAC 2022										x	x	x
CONDECA 1869											x	x

Em fevereiro de 2022, publicamos no site da organização o edital para inscrição de novos associados, e o debate e apresentação das candidaturas para Diretoria Estatutária ocorreu em 14 de fevereiro. Já a Assembleia Geral Ordinária aconteceu em março com a aprovação do relatório de atividade, balanço financeiro e admissão de novos associados, além da eleição de Diretoria Estatutária e Conselho Fiscal, com exceção acerca da eleição para o cargo da Diretoria de Formação que foi suspenso, considerando uma denúncia de assédio moral encaminhado para a Diretoria que envolvia a Diretora de Formação.

Foi necessário a criação de um Comitê de Ética, constituído pela diretoria da associação e com o apoio especializado de uma consultoria estratégica (Pacto Planejamento e Desenvolvimento Institucional), após aprovação em assembleia geral extraordinária realizada em 4 de março de 2022, que se reuniu para examinar e apurar um conjunto de acontecimentos relacionados à denúncia em face da diretora de formação.



O Comitê produziu um relatório contendo uma série de recomendações à associação, juntamente com os devidos fatos e análises dos quais foram embasados. Desta forma, a diretoria da associação pode estabelecer três encaminhamentos prioritários: desenvolvimento de boas práticas de gestão; estabelecimento de ações afirmativas; revisão institucional da Escola. Esses três eixos de desenvolvimento institucional contam com planejamento e estratégias para serem implementadas em 2023.

Principais Atividades e Resultados Sociais e Culturais em 2022

I - Intervenção artística no ambiente hospitalar - São Paulo e Recife

Em 2022, as intervenções aconteceram, de maneira presencial, nos seguintes hospitais:

- de São Paulo: ITACI – Instituto do Câncer Infantil, Instituto da Criança, Hospital do Mandaqui, Hospital Santa Marcelina, Hospital do Campo Limpo, Hospital Geral do Grajaú, Hospital Universitário de São Paulo.
- de Recife: Hospital Barão de Lucena, Hospital Universitário Oswaldo Cruz/Pronto Socorro Cardiológico de Pernambuco Prof. Luiz Tavares, Hospital da Restauração e Instituto de Medicina Integral Professor Fernando Figueira.

Total de pessoas beneficiadas em São Paulo: 108.674, sendo 31.148 de público direto (crianças hospitalizadas) e 77.526 de público indireto (acompanhantes, profissionais de saúde e outros públicos).

Total de pessoas beneficiados em Recife: 73.654, sendo 18.866 de público direto (crianças hospitalizadas) e 54.788 de público indireto (acompanhantes, profissionais de saúde e outros públicos).

Bloco do Miolinho Mole (Recife)

Hospital	Direto	Indireto
Hospital da Restauração	58	103
Hospital Barão de Lucena	76	251
Instituto de Medicina Integral Prof. Fernando Figueira	25	161
Hospital Universitário Oswaldo Cruz	20	50
Pronto Socorro Cardiológico de Pernambuco Prof. Luiz Tavares	6	28
Total	185	593



São Joãozinho (Recife)

Hospital	Direto	Indireto
Hospital da Restauração	80	145
Hospital Barão de Lucena	95	265
Instituto de Medicina Integral Prof. Fernando Figueira	60	295
Hospital Universitário Oswaldo Cruz	27	83
Pronto Socorro Cardiológico de Pernambuco Prof. Luiz Tavares	9	25
Total	271	813

São João no Hospital (São Paulo)

Hospital	Direto	Indireto
Campo Limpo	44	87
Grajaú	30	92
Hospital Universitário	28	85
Instituto da Criança	38	67
Instituto de Tratamento do Câncer Infantil	37	55
Conjunto Hospitalar do Mandaqui	106	166
Hospital M' Boi Mirim	43	153
Hospital Santa Marcelina	71	426
Total	397	1.131

Natal no Hospital (Recife)

Hospital	Direto	Indireto
Hospital da Restauração	62	89
Hospital Barão de Lucena	50	160
Instituto de Medicina Integral Prof. Fernando Figueira	48	218
Hospital Universitário Oswaldo Cruz	23	100
Pronto Socorro Cardiológico de Pernambuco Prof. Luiz Tavares	5	33
Total	188	600



Natal no Hospital (São Paulo)

Hospital	Direto	Indireto
Campo Limpo	43	103
Hospital Universitário	25	133
Conjunto Hospitalar do Mandaqui	56	268
Hospital M' Boi Mirim	44	154
Hospital Santa Marcelina	91	504
Grajaú	*	*
Instituto da Criança	*	*
Instituto de Tratamento do Câncer Infantil	*	*
Total	259	1.162

** Mesmo com um formato mais enxuto (apenas 8 artistas atuando) que o da ação original, não foi possível realizá-las nestes hospitais, por medidas preventivas de segurança sanitária.*

Todas as intervenções mencionadas aconteceram de forma gratuita para os Hospitais e para o público beneficiado contemplado (pacientes, acompanhantes, profissionais de saúde).

II - Coletânea Conta Causos – Volume 1

As histórias reais dos encontros entre palhaços e crianças hospitalizadas, seus acompanhantes e profissionais de saúde foram contadas em relatos escritos pelos artistas da associação e serviram como mote para muitos espetáculos encenados.

Artisticamente, era hora de experimentar uma nova linguagem. Desta vez, essas histórias foram transformadas em contos, publicados no livro "Coletânea Conta Causos – Volume 1", produzido pelo elenco pernambucano.

O lançamento do livro aconteceu no dia 11 de agosto, no canal do YouTube da associação Doutores da Alegria, com bate-papo e uma contação de histórias especial de alguns contos que compõem a publicação, distribuída de forma gratuita para escolas e bibliotecas públicas de Recife, Rio de Janeiro e São Paulo.

O livro reúne 13 histórias de encontros que aconteceram no ambiente dos hospitais, cada um deles escrito por um artista. O prefácio é do médico e escritor Ronaldo Correia de Brito.

Acessibilidade – Para ampliar a possibilidade de encontro dos leitores com os contos do livro, a Coletânea Conta Causos – Volume 1 possui uma versão digital acessível. Estão disponíveis a audiodescrição de todas as ilustrações e a tradução/interpretação em Libras dos contos e demais textos que compõem o livro. É possível também baixar a publicação em versão pdf.



III - Plateias Hospitalares

Através deste programa, selecionamos e fazemos a curadoria de companhias artísticas de diversas linguagens para se apresentarem uma vez por mês para crianças, adultos e idosos hospitalizados.

Hospital Beneficiados:

Hospital Estadual Adão Pereira Nunes – Saracuruna/ Duque de Caxias

Hospital Estadual Alberto Torres – São Gonçalo

Hospital Estadual Azevedo Lima – Niterói

Hospital Estadual Eduardo Rabello – Campo Grande/ Rio de Janeiro

Hospital Municipal da Piedade – Piedade

Hospital Estadual da Mulher Heloneida Studart – São João de Meriti/ RJ

Instituto Nacional de Cardiologia (INC) – Laranjeiras/Rio e Janeiro

No total, 9.235 pessoas foram beneficiadas com as ações do Plateias Hospitalares

Todas as apresentações aconteceram de forma gratuita para os Hospitais e para o público beneficiado contemplado (pacientes, acompanhantes, profissionais de saúde e moradores do entorno dos hospitais).

IV - Apresentações do Plateias Hospitalares no teatro Oi Futuro – Rio de Janeiro

Apresentamos em novembro no teatro do Oi Futuro, o projeto Plateias no Palco, com o objetivo de apresentar para a sociedade carioca, de forma gratuita, o projeto dos Doutores da Alegria no Rio de Janeiro. Foram apresentados dois espetáculos que fazem parte da programação do Plateias Hospitalares, para um público composto por crianças, adultos, idosos e PcD. Disponibilizamos equipamento de áudio descrição, libretista e transporte para o público com deficiência. O evento foi gratuito, com a apresentação de abertura de Wellington Nogueira e um público de 60 pessoas em cada sessão.

V - Conta Causos:

Em 2022, realizamos 06 edições do Conta Causos, com entrada franca, em São Paulo:

Resultados alcançados:

Data	Local	Público
23/04	Fábrica de Cultura Sapopemba	112
21/05	Fábrica de Cultura Cidade Tiradentes	58
29/07	Fábrica de Cultura Itaim Paulista	210
31/08	Fábrica de Cultura Cidade São Bernardo do Campo	116
07/10	Fábrica de Cultura Parque Belém	382
26/10	Centro Juvenil Salesianos Dom Bosco	137
Total		1.015



VI – Nova temporada do Espetáculo O Médico é o Monstro

Trata-se de espetáculo produzido pelo elenco Recife para toda família. Contou com 18 apresentações com entrada franca no Sesc Santo Amaro, em Recife, durante os meses de setembro e outubro.

No total, 1331 pessoas assistiram ao espetáculo.

VII – Banda dos Doutores da Alegria no Teatro Morumbi Shopping

Os palhaços da associação Doutores da Alegria voltaram aos palcos em São Paulo com o show da Banda Doutores da Alegria, depois de dois anos sem apresentações presenciais em teatros. O espetáculo ficou em cartaz de 12 de março a 03 de abril de 2022.

No total, 1052 pessoas assistiram ao espetáculo.

VIII - Seleção de novos artistas em São Paulo

Nove novos artistas foram selecionados para atuar nos hospitais públicos parceiros como substitutos, além de participarem dos treinamentos artísticos semanais, reuniões institucionais, espetáculos, ações artísticas em empresas, entre outras, a partir de 2023.

Entre os critérios observados durante o processo seletivo estiveram a experiência artística na linguagem do palhaço, outras habilidades desenvolvidas e a compatibilidade com a atuação no hospital.

IX – Centro de Memória

A organização tem investido esforços em organizar e catalogar seu acervo preservando uma memória de mais de 30 anos de atuação artística e institucional. Assessorada pela Memória & Identidade realizamos em 2022 a fase 1 (acervo de 2017 a 2020) e iniciamos a fase 2 deste projeto (acervo de 2012 a 2022). Este projeto visa a sistematização das fotos (organização, catalogação), cadastramento de tags e cruzamento das fotos com termos de autorizações de uso de mais de 28 mil imagens, em fotos ou vídeos produzidos em ações nos hospitais ou em estúdios.

X – Planejamento de um novo modelo de atuação no Rio de Janeiro – Hospital Getúlio Vargas Filho (Getulinho)

No final de 2022, uma nova parceria foi iniciada com o Hospital Getulinho, com o propósito de implementar as intervenções artísticas duas vezes por semana de maneira continuada e gratuita no hospital, a partir de 2023, após a realização da pesquisa de diagnóstico que chamamos de “marco zero” e faz parte de um processo de acompanhamento e mensuração do impacto social de nossas atividades.



XI - Ações da Escola

A) Programa de Formação de Palhaço para Jovens

Em 2022 finalizamos a formação da 9ª turma do Programa de Formação de Palhaço para Jovens. Uma formação artística profissional, com dois anos de duração e foco na linguagem do palhaço, para jovens em situação de vulnerabilidade e risco social, da cidade de São Paulo.

O fechamento do processo formativo aconteceu com a circulação de uma montagem cênica de finalização chamada "Corre-Ria: Águas que Vêm de Nós".

A circulação marca o encerramento de uma jornada de descobertas e conhecimento ao longo de dois anos de aulas, estudos, treinos e criação. Uma formação de 1600 horas, que abarca o aprendizado de técnicas e linguagens artísticas e possibilita uma base sólida para a investigação aprofundada sobre a máscara do palhaço.

Além de circular por vários espaços das periferias de São Paulo, o experimento cênico Corre-Ria: Águas que Vêm de Nós teve seis sessões no Espaço Cultural "A Próxima Companhia", nos Campos Elíseos, região central da cidade.

No total, 1.502 pessoas foram beneficiadas com a montagem cênica dos jovens.

B) Seleção Turma 10 do Programa de Formação de Palhaço para Jovens

As inscrições para a seleção dos alunos da 10ª turma foram abertas em dezembro de 2022.

O Programa de Formação de Palhaço para Jovens é um dos poucos cursos gratuitos de longa duração na linguagem do palhaço no Brasil. São dois anos de aulas, que exigem dedicação exclusiva e compreendem o aprendizado de técnicas e linguagens artísticas e criam a base para investigar com propriedade a máscara do palhaço.

Puderam se inscrever, jovens entre 17 e 23 anos, que residem na cidade de São Paulo ou na Grande São Paulo e que estão em situação de vulnerabilidade social.

Seguindo o compromisso de colaborar com as políticas públicas que promovem inclusão e diversidade, a associação incentivou a inscrição de pessoas negras, indígenas, pessoas transgênero, pessoas com deficiência e pessoas pertencentes à comunidade LGBTQIAPN+.

C) Formação Básica do Palhaço

Trata-se de curso gratuito que oferece formação especializada para artistas e estudantes de arte, tendo o palhaço como território e expressão.

Tivemos 20 alunos beneficiados no processo formativo realizado em 2021 e 16 encontros extras realizados em 2022.



D) PODCAST "O Palhaço o que é?"

O podcast "O Palhaço o que é?", realizado pela Escola Doutores da Alegria, voltou em 2022. Nesta 2ª temporada, o que era podcast virou videocast e o público pôde conferir os vídeos de cada episódio.

O formato escolhido aproxima os ouvintes (e espectadores!) dos assuntos que foram tratados, pelo tom de conversa e pela informalidade.

Nesta temporada, tivemos seis episódios: Bufão, Commedia Dell'Arte, Cultura Popular – Ritos e Estéticas, Circo, Artistas na Rua e Palhaço no Hospital, lançados todas as quartas-feiras, a partir do dia 26 de outubro.

Os temas escolhidos discutiram os primórdios do arquétipo do palhaço e a função social dessa figura.

PERÍODO DE APURAÇÃO: 26 de outubro a 19 de dezembro

EPISÓDIO		REPRODUÇÃO STREAMING	VISUALIZAÇÕES YOUTUBE
Título	Data		
Bufão	26/10/2022	176	165
Commedia Dell'Arte	2/11/2022	97	122
Máscaras da Cultura Popular	9/11/2022	82	79
Circo	16/11/2022	83	69
Artistas de Rua	23/11/2022	80	73
Palhaço em Hospital	30/11/2022	82	103
TOTAL		600	611

INSTAGRAM		
ALCANCE CARD DIVULGAÇÃO	INTERAÇÕES CARD DIVULGAÇÃO	ALCANCE
1.679	91	2.518
4.196	151	2.912
1.746	75	4.399
4.324	130	6.922
1.400	43	4.365
3.314	142	4.684



E) Oficina para profissionais da Assistência Social

Em 2022 ministramos uma oficina gratuita para 25 profissionais da assistência social na IV Semana de Direitos Humanos, como o tema "Direito a Arte e a Cultura".

Esse tipo de ação reforça a relevância da nossa atuação junto aos profissionais da assistência social que estão na linha de frente, atuando junto ao público em situação de risco e vulnerabilidade social.

Simone Pimentel
Diretora Financeira

Daiane Carina P. Ratão
Diretora de Relações Institucionais



DOUTORES DA ALEGRIA
CNPJ:00.491.904/0001-67

BALANÇOS PATRIMONIAIS EM 31 DE DEZEMBRO DE 2022 E 2021
(Valores expressos em milhares de reais)

A T I V O

	<u>Nota</u>	<u>2022</u>	<u>2021</u>
CIRCULANTE			
Caixa e equivalentes de caixa	4		
Recursos sem restrição		4.908	5.022
Recursos com restrição		6.094	9.831
		-----	-----
		11.002	14.853
Contas a receber		37	7
Outros créditos		48	70
		-----	-----
Total do circulante		11.087	14.930
		-----	-----
NÃO CIRCULANTE			
Imobilizado	5	159	180
Intangível	6	-	5
		-----	-----
Total do não circulante		159	185
		-----	-----
Total do ativo		11.246	15.115
		=====	=====

As notas explicativas são parte integrante das demonstrações financeiras.



DOUTORES DA ALEGRIA
CNPJ:00.491.904/0001-67

BALANÇOS PATRIMONIAIS EM 31 DE DEZEMBRO DE 2022 E 2021
(Valores expressos em milhares de reais)

P A S S I V O E P A T R I M Ô N I O L Í Q U I D O

	<u>Nota</u>	<u>2022</u>	<u>2021</u>
CIRCULANTE			
Impostos e contribuições a recolher		108	140
Salários e provisões a pagar		415	436
Outras contas a pagar		97	191
Doações e auxílios a realizar	7	6.059	9.752
		-----	-----
Total do circulante		6.679	10.519
		-----	-----
PATRIMÔNIO LÍQUIDO	8		
Patrimônio social		4.596	4.631
Déficit do período		(29)	(35)
		-----	-----
Total do patrimônio líquido		4.567	4.596
		-----	-----
Total do passivo e patrimônio líquido		11.246	15.115
		=====	=====

As notas explicativas são parte integrante das demonstrações financeiras.



DOUTORES DA ALEGRIA
CNPJ:00.491.904/0001-67

DEMONSTRAÇÕES DO RESULTADO PARA OS PERÍODOS FINDOS
EM 31 DE DEZEMBRO DE 2022 E 2021
(Valores expressos em milhares de reais)

	Nota	2022	2021
Receitas sem restrição – Próprias			
Receitas com serviços	10	317	253
(-) Custo dos serviços		(108)	(100)
		-----	-----
Total das receitas com serviços		209	153
Receitas com doações			
Receitas com doações de serviços voluntários	11	652	769
Receitas financeiras líquidas	18	18	13
		584	153
Receitas com restrição – Vinculadas aos projetos			
Receitas com doações	9	6.486	6.723
		-----	-----
Total das receitas		7.949	7.811
Despesas sem restrição			
Despesas administrativas		(1.474)	(1.110)
Serviços voluntários	18	(18)	(13)
Despesas com restrição			
Despesas vinculadas aos projetos	9	(6.486)	(6.723)
		-----	-----
Total das despesas	16	(7.978)	(7.846)
		-----	-----
Déficit do período		(29)	(35)
		=====	=====

As notas explicativas são parte integrante das demonstrações financeiras.



DOUTORES DA ALEGRIA

DEMONSTRAÇÕES DAS MUTAÇÕES DO PATRIMÔNIO LÍQUIDO PARA
OS EXERCÍCIOS FINDOS EM 31 DE DEZEMBRO DE 2022 E 2021
 (Valores expressos em milhares de reais)

	Patrimônio social	Superávit/déficit acumulado	Total
SALDOS EM 31 DE DEZEMBRO DE 2020	4.724	(93)	4.631
Incorporação de déficit	(93)	93	-
Déficit do período	-	(35)	(35)
	-----	-----	-----
SALDOS EM 31 DE DEZEMBRO DE 2021	4.631	(35)	4.596
Incorporação de déficit	(35)	35	-
Déficit do período	-	(29)	(29)
	-----	-----	-----
SALDOS EM 31 DE DEZEMBRO DE 2022	4.596	(29)	4.567
	=====	=====	=====

As notas explicativas são parte integrante das demonstrações financeiras.



DOUTORES DA ALEGRIA
CNPJ:00.491.904/0001-67

DEMONSTRAÇÕES DOS FLUXOS DE CAIXA PARA OS
EXERCÍCIOS FINDOS EM 31 DE DEZEMBRO DE 2022 E 2021

(Valores expressos em milhares de reais)

	<u>2022</u>	<u>2021</u>
Fluxos de caixa das atividades operacionais		
Déficit do período	(29)	(35)
Ajustes não financeiros:		
Depreciação e amortização	58	74
	-----	-----
Superávit/(déficit) ajustado	29	39
(Aumento) redução nos ativos		
Contas a receber	(30)	37
Outros créditos	22	(8)
Aumento (redução) nos passivos		
Impostos e contribuições a recolher	(32)	40
Salários e provisões a pagar	(21)	47
Outras contas a pagar	(94)	65
Doações e auxílios a realizar	(3.693)	2.605
	-----	-----
Caixa líquido das atividades operacionais	(3.819)	2.825
	-----	-----
Fluxos de caixa das atividades de investimentos		
Aquisições de bens (imobilizado e intangível)	(32)	(20)
	-----	-----
Caixa líquido das atividades de investimentos	(32)	(20)
	-----	-----
Geração líquida de caixa e equivalentes de caixa	(3.851)	2.805
	=====	=====
Caixa e equivalentes no início do período	14.853	12.048
Caixa e equivalentes no final do período	11.002	14.853
	-----	-----
Geração líquida de caixa e equivalentes de caixa	(3.851)	2.805
	=====	=====

As notas explicativas são parte integrante das demonstrações financeiras.



DOUTORES DA ALEGRIA
CNPJ:00.491.904/0001-67

NOTAS EXPLICATIVAS ÀS DEMONSTRAÇÕES FINANCEIRAS
EM 31 DE DEZEMBRO DE 2022 E 2021
(Valores expressos em milhares de reais)

1 – CONTEXTO OPERACIONAL

A Doutores da Alegria – Arte na Promoção da Saúde, na Formação e no Desenvolvimento Social (“Doutores da Alegria” ou “Associação”) é uma associação civil de natureza filantrópica, com atuação na área de assistência social nos termos da Lei 8.742/1993, sem fins econômicos e sem vínculos político-partidários ou religiosos, com duração por tempo indeterminado, com sede na Rua Alves Guimarães, 73 – Jardim América, São Paulo – SP.

A Associação tem o propósito de intervir na sociedade propondo a arte como mínimo social para crianças, adolescentes e outros públicos em situação de vulnerabilidade e risco social, privilegiando hospitais públicos e ambientes adversos tendo a linguagem do palhaço como referência. A partir desta intervenção, ampliar canais de diálogos reflexivos com a sociedade compartilhando o conhecimento produzido através de formação, pesquisa, publicações e manifestações artísticas, contribuindo para a promoção da cultura e da saúde e inspirando políticas públicas universais e democráticas para o desenvolvimento social sustentável.

A entidade fez a escolha institucional de priorizar sua atuação para crianças, adolescentes e outros públicos em situação de vulnerabilidade e risco social, conforme explicitado no artigo primeiro do estatuto social e em consonância com a Política Nacional da Assistência Social e suas resoluções.

A associação possui diversos títulos e certificados, sendo que os principais são:

- CEBAS – CERTIFICAÇÃO DAS ENTIDADES BENEFICIENTES DE ASSISTÊNCIA SOCIAL – Situação Regular – Portaria nº 875 de 30 de agosto de 2019 – Renovação deferida por determinação judicial – Mandado de Segurança com Tutela Antecipada – Processo nº 5013757-23.2019.4.03.6100



- CMDCA – CONSELHO MUNICIPAL DOS DIREITOS DA CRIANÇA E ADOLESCENTE – Situação Regular - Registro 1089/2004 –Válido até 15/04/2023.
- COMAS – CONSELHO MUNICIPAL DE ASSISTÊNCIA SOCIAL – Situação Regular – Inscrição 844/2012 – Válido até 15/02/2025
- UTILIDADE PÚBLICA ESTADUAL – SÃO PAULO – Situação Regular - Decreto nº 48980 de 24/09/204 – renovação anual – aguardando deferimento do pedido de renovação;
- UTILIDADE PÚBLICA MUNICIPAL – SÃO PAULO – Situação Regular - Válida até decisão final acerca de pedido de renovação - Em 28/09/19 a entidade protocolou tempestivamente o pedido de renovação. Aguardando decisão definitiva.
- COMDICA – CONSELHO MUNICIPAL DE DEFESA E PROMOÇÃO DOS DIREITOS DA CRIANÇA E DO ADOLESCENTE DA CIDADE DO RECIFE – Situação Regular – Inscrição 394/2022 – Válido até 09/06/2023

Isenções usufruídas e imunidade tributária

Contribuição Previdenciária - A Associação se beneficia das isenções previdenciárias permitidas às associações de assistência social referente a isenção do recolhimento de 20% sobre os proventos relativos à quota patronal do INSS.

A Associação é imune à incidência de impostos por força do art. 150, Inciso VI, alínea "C" e seu parágrafo 4º e artigo 195, parágrafo 7º da Constituição Federal de 05 de outubro de 1988.

A Associação é uma instituição social sem fins lucrativos e econômicos, previsto no artigo 9º. do CTN, e por isso imune, no qual usufrui das seguintes características:

- A Instituição é regida pela Constituição Federal;
- A imunidade não pode ser revogada, nem mesmo por emenda constitucional;
- Não há o fato gerador (nascimento da obrigação tributária);
- Não há o direito (Governo) de instituir, nem cobrar tributo.



Impactos da COVID-19

Seguimos o ano de 2022 sofrendo os impactos da pandemia da COVID-19. Em alguns Hospitais de São Paulo, ainda não foi possível voltarmos com as intervenções temáticas (Carnaval, São João e Natal) no formato original – tivemos que atuar de forma mais enxuta. Já as atividades das duplas voltaram plenamente ao formato presencial em todos os hospitais de São Paulo e Recife. As atividades do Plateias Hospitalares também puderam voltar ao seu formato presencial em 2022, mantendo todos os protocolos de segurança que as atividades presenciais exigem.

As atividades de formação também voltaram ao formato presencial e, em 2022, além das aulas para a 9ª turma do Programa de Formação de Palhaço para Jovens, em seu último ano de formação, bem como a circulação do exercício cênico de encerramento de cursos, a Escola dos Doutores da Alegria também pode realizar algumas aulas presenciais de extensão do curso de Formação Básica de Palhaço (turma 2021) e a retomar 30ª turma do Curso de Palhaços para Curiosos que havia sido interrompida em 2020 com a chegada da pandemia.

O teletrabalho implementado para a equipe do escritório foi mantido, dada a nossa redução de espaço físico e implementado um revezamento presencial da nossa equipe com atividade presencial uma vez a cada semana e nossos investimentos em tecnologia continuaram com a migração de boa parte das nossas plataformas de trabalho para nuvem.

2 – APRESENTAÇÃO DAS DEMONSTRAÇÕES FINANCEIRAS

As demonstrações financeiras foram elaboradas de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil que compreendem os pronunciamentos emitidos pelo IBRACON – Instituto dos Auditores Independentes do Brasil, pelo CPC – Comitê de Pronunciamentos Contábeis, que estão em consonância com as normas internacionais de contabilidade, e especificamente a ITG 2002 – Entidades Sem Finalidades de Lucros, aprovada pela Resolução CFC 1.409/12, 21 de agosto de 2015 e as Normas Técnicas Gerais aplicadas as entidades sem fins lucrativos, bem como demais disposições complementares.

A administração declara que todas as informações relevantes, próprias das demonstrações financeiras, estão sendo evidenciadas e correspondem às utilizadas na gestão.

As demonstrações financeiras foram aprovadas e autorizadas para divulgação pela administração em 04 de abril de 2023.



2.1 Base de mensuração

As demonstrações financeiras foram preparadas utilizando o custo histórico como base de valor, exceto pela valorização de determinados instrumentos financeiros derivativos e não derivativos, quando aplicável, os quais são mensurados por seus valores justos.

2.2 Moeda funcional e moeda de apresentação

As demonstrações financeiras estão apresentadas em reais, que é a moeda principal do ambiente econômico no qual a Associação atua (moeda funcional), sendo que, quando a moeda for diferente da moeda funcional de apresentação das demonstrações financeiras, estas são convertidas para o real (R\$) na data do fechamento.

3 – DESCRIÇÃO DAS PRINCIPAIS PRÁTICAS CONTÁBEIS

(a) Caixa e equivalentes de caixa

São representados por fundo fixo de caixa, recursos em contas bancárias de livre movimentação e por aplicações financeiras cujos saldos não diferem significativamente dos valores de mercado, com até 90 dias da data da aplicação ou considerados de liquidez imediata ou conversíveis em um montante conhecido de caixa e que estão sujeitos a um insignificante risco de mudança de valor, os quais são registrados pelos valores de custo acrescidos dos rendimentos auferidos até as datas dos balanços, que não excedem o seu valor de mercado ou de realização, segregados entre Recursos Próprios e Recursos de Terceiros, vinculados a convênios e leis de incentivo fiscal (recursos com restrição).

(b) Apuração do superávit ou déficit do período

As receitas e despesas foram apropriadas de acordo com o regime de competência. As receitas com subvenções e convênios são realizadas de acordo com o critério de reconhecimento definido pela Resolução CFC 1.305/10 (NBC TG – 07) e quando não atendidos os critérios são controladas em contas específicas no passivo.

(c) Estimativas contábeis

A elaboração de demonstrações financeiras de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil requer que a Administração use de julgamento na determinação e registro de estimativas contábeis. Ativos e passivos significativos sujeitos a essas estimativas e premissas incluem o valor residual do ativo imobilizado, intangível e a



provisão para contingências. A liquidação das transações envolvendo essas estimativas poderá resultar em valores diferentes dos estimados, devido a imprecisões inerentes ao processo de sua determinação. A Associação revisa as estimativas e premissas pelo menos anualmente.

(d) Imobilizado

O ativo imobilizado é demonstrado ao custo de aquisição. A depreciação é calculada pelo método linear com base em taxas que contemplam a vida útil remanescente dos bens.

(e) Arrendamentos

A Associação é arrendatária de imóveis, onde estão situados seus escritórios. Os contratos de locação são de curto prazo e a contabilização da despesa foi realizada diretamente no resultado do exercício, conforme definido pelo Pronunciamento Técnico CPC 06 (R2) – Arrendamentos.

(f) Passivo circulante

Um passivo é reconhecido no balanço quando a Associação possui uma obrigação legal ou constituída como resultado de um evento passado, sendo provável que um recurso econômico seja requerido para liquidá-lo, e demonstrados pelos valores conhecidos ou calculáveis, acrescidos, quando aplicável, dos correspondentes encargos, variações monetárias e/ou cambiais incorridas até a data do balanço patrimonial.

(g) Distinção entre ativos e passivos circulantes e não circulantes

A distinção entre circulante e não circulante é baseada no ciclo operacional ou de ativos realizados e passivos liquidados dentro desse mesmo ciclo. A norma define o ciclo operacional como o tempo entre a aquisição dos ativos que circulam continuamente (capital de giro) e sua realização em caixa. A Associação adota o prazo de 12 meses como ciclo operacional.



4 – CAIXA E EQUIVALENTES DE CAIXA

DESCRIÇÕES	2022	2021
Recursos sem restrição	4.908	5.022
Bancos contas correntes	23	2
Aplicações financeiras	4.885	5.020
Recursos com restrição	6.094	9.831
Bancos contas correntes	-	-
Aplicações financeiras	6.094	9.831
Total	11.002	14.853

As aplicações financeiras referem-se substancialmente a certificados de depósitos bancários e fundos de renda fixa.

5 - IMOBILIZADO

	2022			2021	
	Taxa de depreciação ao ano	Custo	Depreciação acumulada	Valor líquido	Valor líquido
Móveis e utensílios	7% a 13%	132	(88)	44	53
Equipamentos de informática	14% a 50%	308	(222)	86	85
Maquinas e equipamentos	10%	99	(83)	16	26
Instrumentos musicais	7% a 9%	32	(19)	13	16
Total		571	(412)	159	180

6 – INTANGÍVEL

	2022			2021	
	Taxa de amortização ao ano	Custo	Amortização acumulada	Valor líquido	Valor líquido
<i>Softwares</i>	10% a 14%	130	(130)	-	5



7 – DOAÇÕES E AUXÍLIOS A REALIZAR

Os recursos de doações recebidos através de convênios e de leis de incentivo, ainda não utilizados, estão registrados no passivo circulante no montante de R\$6.059 em 2022 e R\$9.752 em 2021, conforme detalhamento abaixo:

DESCRIÇÕES	2022	2021
Doações Pronac 204892	3.922	9.250
Doações Condeca 1869	1.178	-
Doações Promac 2022	798	-
Doações Pronac 223171	141	-
Doações ProAC Ex 40/21	17	-
Doações Pronac 162581	3	3
Doações Fumcad 60742018	-	181
Doações ProAC 28808	-	52
Doações Promac	-	266
Total doações e auxílios a realizar	6.059	9.752

Conforme definido nos processos descritos acima, a Associação deverá manter estes recursos financeiros em contas bancárias específicas e somente poderá haver movimentação dos recursos a partir da autorização da entidade pública a qual o projeto está vinculado.

8 – PATRIMÔNIO LÍQUIDO

O patrimônio da Associação é composto dos superávits/(déficits) apurados anualmente desde a data de sua constituição.

Em caso de dissolução ou extinção, a Doutores da Alegria destinará o eventual patrimônio remanescente às entidades com fins congêneres dotadas de personalidade jurídica, com sede e atividades preponderantes no Estado de São Paulo, preferencialmente no município de origem, devidamente registrada no Conselho Nacional de Assistência Social (CNAS) ou inexistindo, para uma entidade pública, conforme decidir a Assembleia Geral.



9 – RECURSOS APLICADOS

A Associação, com observância ao limite fixado pela Lei nº 12.101/09, aplica os recursos recebidos no atendimento da comunidade carente e em reinvestimento da própria Associação. Os recursos aplicados em 2022 e 2021, estão representados por:

Demonstração dos recursos aplicados por atividades												
DESCRIÇÃO	ATIVIDADES DE ASSISTÊNCIA SOCIAL		OUTRAS ATIVIDADES DE IMPACTO SOCIAL						ATIVIDADES SUSTENTÁVEIS		TOTAL	
	2022	2021	ESPETÁCULOS		FORMAÇÃO		OUTRAS		2022	2021	2022	2021
			2022	2021	2022	2021	2022	2021				
Despesas socioassistenciais realizadas com recursos próprios	973	681	123	20	41	25	13	12	342	385	1.492	1.123
Despesas socioassistenciais realizadas com recursos vinculados a projetos	5.706	6.139	518	189	190	276	72	119	-	-	6.486	6.723
Total de Despesas socioassistenciais	6.679	6.820	641	209	231	301	85	131	342	385	7.978	7.846
Receitas Próprias	-	-	-	-	-	-	-	-	1.463	1.088	1.463	1.088
Receitas apropriadas pela execução dos projetos	5.706	6.139	518	189	190	275	72	119	-	-	6.486	6.723
Total de Receitas	5.706	6.139	518	189	190	275	72	119	1.463	1.088	7.949	7.811

10 – DESPESAS E RECEITAS

As despesas de maior relevância apuradas durante o período de 2022 e 2021, estão assim classificadas:

Despesas	2022		2021	
	R\$	%	R\$	%
Despesas com artistas e equipe técnica	5.834	73	5.692	72
Despesas com assessorias	1.117	14	1.409	18
Despesas com estrutura física	518	7	463	6
Bolsa auxílio FPJ	185	2	157	2



As receitas de maior relevância apuradas durante o período de 2022 e 2021, estão assim classificadas:

Receitas	2022		2021	
	R\$	%	R\$	%
Receitas de doações com vinculação	6.486	82	6.723	86
Receitas de doações sem vinculação	652	8	769	10
Vendas de serviços	317	4	253	3

11 – RECEITAS DE DOAÇÕES

As receitas próprias de doações ocorridas durante o exercício de 2022 e 2021, estão assim demonstradas:

	2022	2021
Receitas de pessoa jurídica	305	604
Receitas de pessoa física	347	165
	652	782

12 – INSTRUMENTOS FINANCEIROS

A Associação opera apenas com instrumentos financeiros não derivativos que incluem aplicações financeiras e outros recebíveis, caixa e equivalentes de caixa, assim como contas a pagar e outras dívidas, cujos valores são representativos aos respectivos valores de mercado. Em função das características e forma de operação, bem como da posição patrimonial e financeira em 31 de dezembro de 2022 e 2021, a Associação não está sujeita aos fatores de riscos de crédito, risco de preço das mercadorias vendidas ou produzidas ou dos insumos adquiridos, risco de taxas de juros, risco de taxas de câmbio e risco de estrutura de capital ou risco financeiro.

13 – DOAÇÃO COM RESTRIÇÃO OU VINCULAÇÃO

Nos exercícios de 2022 e 2021, a Associação recebeu as seguintes doações com restrição ou vinculação:



Projeto	2022		
	Captação	Rendimento de aplicação financeira	Total
Promac 2022	967	35	1.002
Proac Expresso 40/2021	150	6	156
Pronac 223171	142	-	142
Condeca 1869	1.413	19	1.432
Funcultura Recife	13	-	13
Pronac 204892	4	620	624
Fumcad 60742018	-	6	6
Proac 28808	-	3	3
Promac	-	6	6
Total das doações recebidas com restrições	2.689	696	3.384

Projeto	2021		
	Captação	Rendimento de aplicação financeira	Total
Pronac 204892	8.904	152	9.056
Fumcad 60742018	-	6	6
Pronac 192342	-	19	19
Proac 28808	171	10	181
Promac	-	29	29
Total das doações recebidas com restrições	9.075	216	9.291

14 – DO RESULTADO DO PERÍODO

O déficit do período de 2022, será incorporado ao Patrimônio Social em conformidade com as exigências legais, estatutárias e a Resolução CFC Nº 1.409/12 que aprovou a ITG 2002 R1 em especial no item 15, que revogou a Resolução CFC Nº 877 NBC T 10.19, que descreve que o superávit ou déficit do exercício deve ser registrado na conta do Patrimônio Social.

15 – SEGUROS

Os seguros são contratados por valores considerados suficientes pela Associação para cobrir eventuais riscos e perdas sobre os ativos. Em 31 de dezembro de 2022, a Associação possui apólices de seguro patrimonial junto a seguradora Tokio Marine.



16 – GRATUIDADES

Referem-se a todos os custos e despesas da Associação, pois, todos os recursos recebidos são destinados à comunidade ou a investimentos na própria organização, no intuito de ampliar o alcance de suas atividades, beneficiando um público cada vez maior. Todas as atividades fins de assistência social são realizadas de forma gratuita para seus beneficiários. Não há nenhum tipo de cobrança dos hospitais, pacientes ou acompanhantes que recebem as intervenções sócio assistenciais nos ambientes hospitalares, assim como também não há cobrança de nenhum tipo público do Programa de Formação de Palhaço para Jovens e sim um incentivo em consonância com a legislação vigente através de bolsa auxílio para despesas de transporte e alimentação, bem como não há cobrança do público das Mostras de Criações Artísticas viabilizadas pela escola da associação. Portanto, podemos considerar como gratuidades de 2022 o montante de R\$7.978 e como gratuidades de 2021 o montante de R\$ R\$7.846.

17 - ISENÇÕES USUFRUÍDAS

Contribuição Previdenciária - A Associação se beneficia das isenções previdenciárias permitidas às associações de assistência social referente a isenção do recolhimento de 20% sobre os proventos relativos à quota patronal do INSS. Nos exercícios de 2022 e 2021, estas isenções foram de R\$601 e R\$590, respectivamente.

18 – SERVIÇOS VOLUNTÁRIOS

A Entidade recebeu a prestação de serviços voluntários não remunerados de pessoas físicas que foram identificados, mensurados e registrados contabilmente como despesa com serviços voluntários e como receita com doações em igual montante. Nos exercícios de 2022 e 2021, os serviços totalizaram R\$18 e R\$13, respectivamente.

Assinado digitalmente por:
FABIO ROBERTO BENVINDO
CPF: 274.615.008-56
Data: 20/04/2023 15:34:19 -03:00

Doutores da Alegria Arte Form. e Desenv.
Luis Alberto Vieira da Rocha
CPF: 049.519.158-20
Presidente

Fabio Roberto Benvindo
CT CRC 1SP255684/O-3
CPF: 274.615.008-56
Contador



MANIFESTO DE ASSINATURAS



Código de validação: ZZV2N-JX2BA-S8W49-HZ9P6

Esse documento foi assinado pelos seguintes signatários nas datas indicadas (Fuso horário de Brasília):

- ✓ FABIO ROBERTO BENVINDO (CPF 274.615.008-56) - VERDUS SERVICOS PROFISSIONAIS DE CONTABILIDADE E (CNPJ 23.092.592/0001-14) em 20/04/2023 15:34 - Assinado com certificado digital ICP-Brasil

Para verificar as assinaturas, acesse o link direto de validação deste documento:

<https://assinador.somosb4.com.br/validate/ZZV2N-JX2BA-S8W49-HZ9P6>

Ou acesse a consulta de documentos assinados disponível no link abaixo e informe o código de validação:

<https://assinador.somosb4.com.br/validate>