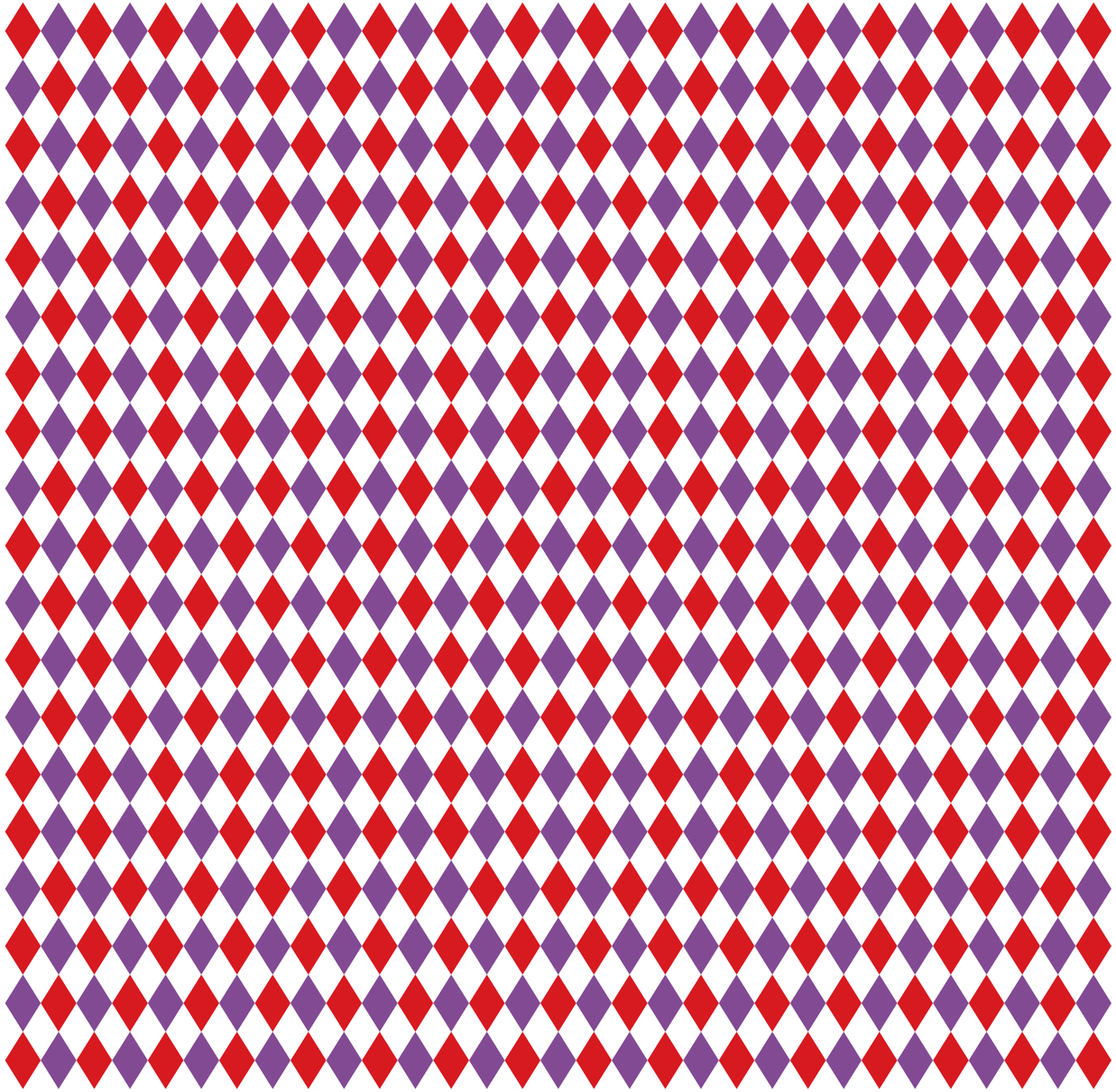
Balanço 2011 - Doutores da Alegria - 21 anos

Doutores da Alegria

Balanço 2011



Doutores da Alegria

Balanço 2011

21 anos

ÍNDICE

Introdução

Wellington Nogueira 8
Luis Vieira da Rocha 10
Thaïs Ferrara 12

Registro 21 anos 16

Onde tudo começou 18
A expansão da missão 20
Onde estamos 22
Aonde vamos 23
Raio X 24
Linha do tempo 26

Quem somos 30

Missão, visão e valores 32
Reconhecimento 34

O que fazemos 36

Nos hospitais

Visitas dos besteirologistas 38
Plateias Hospitalares 42
Boas Misturas 46

Formação

Escola 50
Programa de Formação de Palhaço para Jovens 52
Palhaços em Rede 54

Pesquisa 56

Além dos hospitais

Doutores em cena 58
Intervenções em empresas 60
Espaço Cultural 62

Prestação de contas 64

Por que investir nos Doutores 78

Quem faz 84

Parceiros e Sócios da Alegria 94

Hospital do Mandaqui
Nina Bruno

INTRODUÇÃO

21 anos – a maioridade

Wellington Nogueira
Fundador e coordenador geral

Somos totalmente responsáveis por todos os nossos atos perante a sociedade. Se, em 1991, o palhaço profissional entrando regularmente no hospital era uma novidade, hoje é uma realidade que gerou uma folha corrida bem extensa de desdobramentos e rompimentos de fronteiras: do surgimento de mais de 555 iniciativas semelhantes pelo Brasil ao fenômeno dos universitários da área de Saúde que aprendem técnicas de palhaço para melhor trabalhar com os pacientes e estabelecer conexões plenas com eles. Médicos que também se formaram palhaços e hoje trabalham integrando ambas as profissões com mais propriedade, em benefício dos pacientes. Palhaços visitando locais de trabalho, onde o adulto se interna, como diz a veneranda dra. Ferrara… Se formos vasculhar, não vamos parar de encontrar pelo mundo todo exemplos incríveis de maluquice beleza instituída, compartilhada e reconhecida! Tá dominado! Este é um momento em que cada um de nós pode fazer história, promovendo uma verdadeira virada. Vide "Fora, Wall Street!".

Quando investigo todas essas ações e as demandas crescentes para transportar esse conhecimento para outras áreas – como educação e trabalho – percebo que o denominador comum é: queremos ser mais felizes. O professor Serge Ouakine, da Universidade de Toronto, diz que a felicidade é o encontro de duas alegrias: é possível ser feliz sozinho, mas a alegria acontece quando é compartilhada. Na besteirologia, entendemos que alegria é sair da nossa zona de conforto para tornar melhor a vida de alguém. Nunca falamos tanto da tal da sustentabilidade e, surpresa, ela começa com a qualidade de nossa relação com a vida. Consciência de mim e da minha relação com o outro, para a construção coletiva da alegria. Para construir esses futuros desejáveis precisamos de imagens inspiradoras, já diz a futuróloga Lala Deheinzelin.

Juntando tudo isso, assumimos, na maioridade, esse compromisso, de contaminar as pessoas para a construção coletiva de alegria. Sim, anos e anos de individualismo adoeceram o mundo e o pior: a enfermidade do mundo é o reflexo daquela iniciada por nós. Existe antídoto? Sim, dentro de cada um de nós há a capacidade de sairmos de nossas zonas de conforto para corrermos o risco de tornar melhor a vida dos "alguéns" à nossa volta.

A maioridade é isso: trazer para o mundo o resultado da educação e da formação que recebemos. Obrigado a todos os nossos mestres, em especial, as crianças que tanto nos ensinaram ao longo dessa jornada.

INTRODUÇÃO

O desassossego da organização

Luis Vieira da Rocha
Diretor executivo

Doutores da Alegria assumiu o compromisso de promover a ética da alegria por meio da arte, possibilitando seu acesso à sociedade como um direito social.

Escolhemos levar a experiência da alegria para os ambientes que carecem de uma mudança na qualidade nas relações. Essa missão só teve sentido com o apoio da sociedade, compartilhando esse desafio e se realizando, também como agente, nessa concretização. O engajamento é amplo, inclusive de artistas comprometidos como desenvolvimento da arte e seu impacto social.

Em 21 anos de existência, amadurecemos nossa prática e ampliamos nossas ações para além dos hospitais: compartilhamos o conhecimento por meio de programas de formação, criações artísticas, diálogos com a sociedade; orientamos grupos semelhantes para um movimento artístico mais engajado, com base em nossos valores; ampliamos o acesso de pacientes à arte de qualidade local; e, a partir da experiência inicial nos hospitais, traduzimos em arte acessível à comunidade, ou seja, ninguém precisa ficar hospitalizado para conhecer os Doutores da Alegria e conhecer a leitura que fazem dos contextos hospitalares.

Mesmo com tantos avanços na vida de uma organização é sempre necessário rever seus compromissos. O tempo e as conquistas nos cobram. Aqui tratamos de uma "outra arte" que é gerir um importante patrimônio social e aplicar cada vez melhor os recursos a nós confiados, escolhendo os caminhos que trarão os melhores resultados nessa tarefa de construção de uma cultura de alegria.

O caminho de maturidade dos 21 anos nos exige isso. Em 2011, durante três dias, reunimos toda a nossa equipe – artistas, técnicos e representantes das áreas da Saúde, Cultura e Educação para um grande encontro que chamamos de Conferência de Busca de Futuro. Nela olhamos dentro e fora. Conferimos, uns com outros, vários pontos de vista. Analisamos tendências, necessidades sociais. Revimos o ponto de partida da instituição. Identificamos mais uma vez nossos desejos e vocação para o debate de novas possibilidades para os próximos anos.

Esse foi um belo e primeiro pontapé que demos no nosso traseiro...

Quando tudo parecia estar organizado – maturidade artística, uma estrutura organizacional com áreas complementares – surge mais uma inquietação: a de contribuir para um futuro onde a alegria seja um valor na nossa sociedade.

Esse desassossego em que nos encontramos, para a construção de uma nova visão, é da natureza do artista e de uma organização que concluiu uma grande etapa. Agora o desafio parece ser maior do que o começo, mais do que a garantir a presença de uma dupla de palhaços profissionais num hospital, coisa totalmente estranha à realidade de duas décadas atrás.

Ao olharmos para o início, a possibilidade de ver palhaços profissionais atuando no hospital era como uma visão, um futuro a ser conquistado. Hoje é a nossa realidade. Com a maioridade, temos o desafio de nos reinventar, descobrir o futuro que nos aguarda. E nos aguardem!

INTRODUÇÃO

Muito além do nariz

Thaïs Ferrara
Diretora artística

Estamos chegando aos 21 anos com a certeza do caminho. Aprendemos a reconhecer o que causa a presença dos Doutores da Alegria em ambientes áridos como os hospitais, não só pelo fato de tratarem doenças mas pela difícil qualidade das relações no trabalho, a pressão a que seus funcionários estão submetidos, o pouco reconhecimento, e a realidade social que enfrentam, muito além das enfermidades.

Depois de vinte anos levando a boa arte do palhaço para interagir com o cotidiano dos hospitais, observamos que misturar esse cotidiano com um pensar criativo, bem-humorado, inusitado, que estimula um olhar livre, acaba gerando respiros, amplia a percepção, impregna o corpo e até faz ver que há luz no fim do túnel.

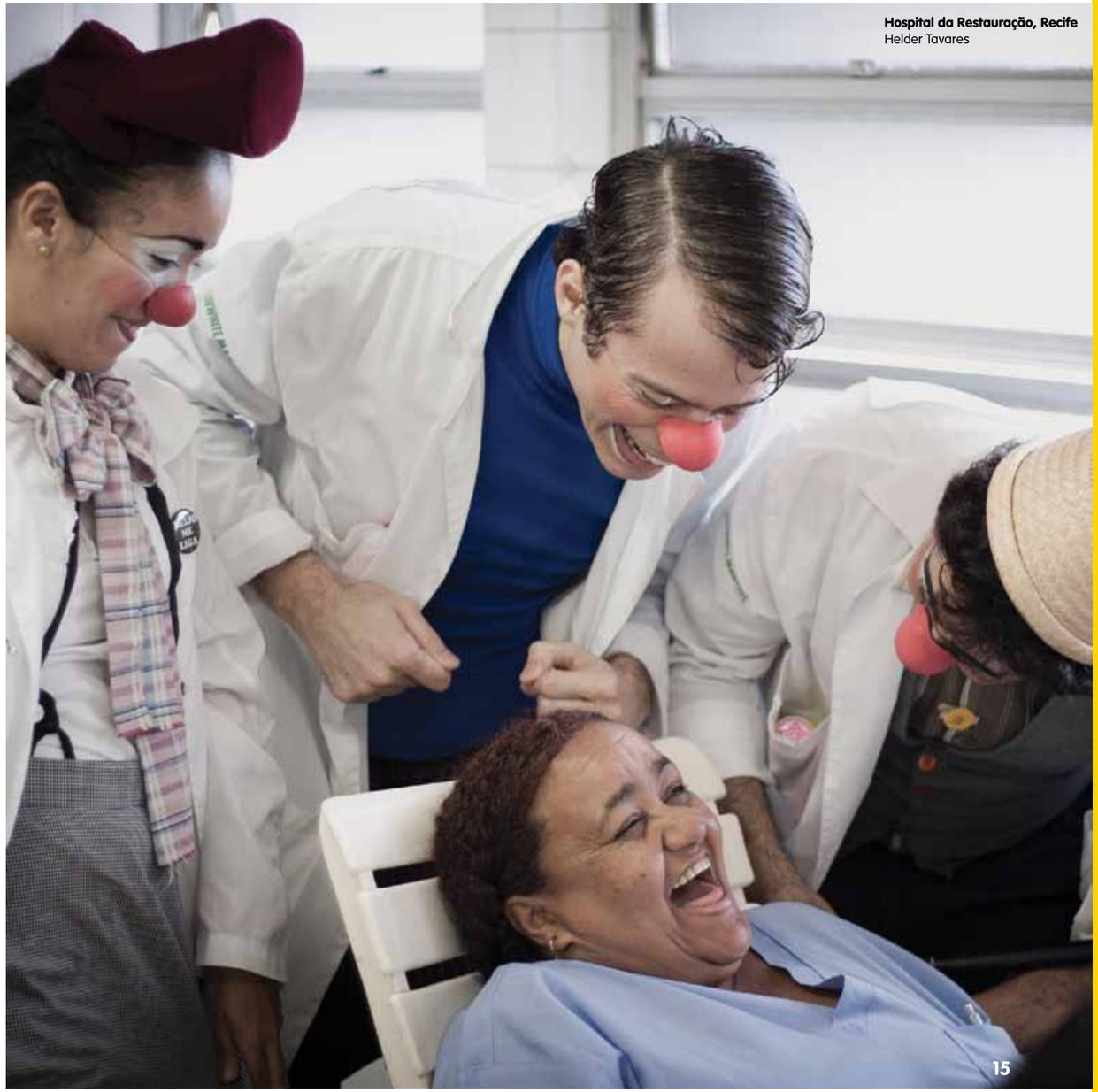
Este movimento denominado Doutores da Alegria é feito a várias mãos:

De artistas que visitam hospitais;
De profissionais competentes que nos bastidores enfrentam a difícil arte da administração e mobilização de recursos para que a missão artística aconteça plenamente;
De um conselho diretor atuante que, generosamente, disponibiliza seu tempo, seus conhecimentos e talentos para o bom andamento da organização.

E de um grupo de atores e palhaços que depois de muitos anos visitando hospitais, hoje colocam suas habilidades em prol da criação e do desenvolvimento de novos programas, ampliando assim a capacidade dos Doutores de dar acesso àqueles que não estão hospitalizados mas que desejam compartilhar da missão e valores dos Doutores da Alegria.

Um movimento simples que torna acessível a boa arte do palhaço. Não cultuamos a alegria pra distrair do sofrimento, mas para que o sofrimento tenha um espaço de cuidado.

No fundo, no fundo, procuramos fazer do mundo um lugar melhor, e a arte é nossa matéria-prima.



Hospital da Restauração, Recife
Helder Tavares

REGISTRO 21 ANOS

Parece que foi ontem que o primeiro palhaço entrou no hospital. Ele espelhou-se na figura do médico e tratou de se formar em Besteirologia para aprender a lidar com chulés encravados, parafusos soltos e miolos moles. Duas décadas depois, mais portas se abriram – em outros hospitais, nos palcos, nas empresas – e mostraram que a cultura da alegria não tem contraindicação.

A ideia de fazer um registro dos 21 anos é uma forma de deixar essa história marcada no tempo e possibilitar que, daqui a vinte e tantos anos, outras gerações possam abrir este livro e reviver a alegria que marca toda esta trajetória.

O registro é na medida: curto o bastante para que você não boceje e longo o suficiente para que você se atenha a alguns detalhes. E o detalhe, para o palhaço, é cheio de significados.

Onde tudo começou

Wellington Nogueira conheceu o trabalho em Nova York em 1988, por intermédio do Clown Care Unit do Big Apple Circus. Em 1991, seu pai adoeceu e ele voltou ao Brasil. Quando entrou no hospital fez uma intervenção como palhaço, a pedido da família. Foi então que percebeu que não havia nada semelhante no país e que o trabalho se traduzia muito bem.

Assim, em setembro do mesmo ano, numa luminosa iniciativa do Hospital e Maternidade Nossa Senhora de Lourdes, em São Paulo (hoje Hospital da Criança), teve início o programa. Era o nascimento dos Doutores da Alegria.

Levar a arte do palhaço para o ambiente hospitalar motivou outros artistas a se unirem ao Wellington. Já pensou o palco ser um quarto de UTI, a plateia uma criança hospitalizada e o aplauso um sorriso? Era a possibilidade de transformar obstáculos em recursos e isso, para o artista, é matéria-prima das boas para a criação de novos encontros.

"Ao ver uma dupla de palhaços profissionais atuando no hospital, entendi a função social do artista e repensei toda minha relação com a arte, o trabalho."

Wellington Nogueira,
sobre o trabalho realizado
no Big Apple Circus Clown Care Unit

Juan Esteves

Luciana Serra

A expansão da missão

Lá atrás, cada encontro no hospital sugeria que a mala do palhaço estava ficando pequena demais pra tanta bagagem. A boa repercussão do programa e a ânsia de querer "abrir picadas por aí" levou os Doutores da Alegria a caminhos muito particulares. E a gente sempre se perguntava: por que é que todo esse conteúdo não pode sair do hospital? Alguns segmentos da sociedade também demandavam um maior entendimento do trabalho, e chegamos à conclusão de que era hora de pular as fronteiras. Foi assim que surgiram as palestras em empresas e, em 1995, fomos para os palcos.

A partir daí nasceu o trabalho de produção de conhecimento. A pesquisa de impacto ajudou a entender a função social que o palhaço ocupava e nos indicou que o programa de visitas produzia efeitos duradouros. Pronto, estávamos no caminho certo. Em 1998 Doutores da Alegria era uma criança inquieta. Os espetáculos saíam do forno enquanto fincávamos bandeira em outras cidades.
Era a cultura da alegria criando novos espaços, esgueirando-se pelas beiradas.

Outros projetos também surgiram no sentido de lapidar a matéria-prima do hospital para a sociedade. Além de compartilhar o conhecimento, sentimos que havia uma demanda muito latente pela formação na linguagem do palhaço. A Escola nasceu para ser um lugar de troca, onde o tempo e o espaço estivessem a serviço do encontro. Doutores da Alegria era agora um jovem explorador.

A arte nos torna vivos, transforma realidades e aprimora as relações.

Onde estamos

Depois de um trabalho de expansão planejado e cuidadoso, hoje atuamos com o programa de visitas em hospitais públicos de São Paulo, Recife e Belo Horizonte. Também desenvolvemos um programa para o fomento de plateias hospitalares no Rio de Janeiro.

Doutores da Alegria é uma instituição sem fins lucrativos, que atualmente reúne um elenco de cinquenta palhaços profissionais e uma equipe de pouco mais de trinta pessoas que atuam nos bastidores das unidades. Também contamos com o apoio da sociedade e de parceiros na difusão da causa. Além de habitarmos culturalmente 23 hospitais, hoje somos o menor espaço cultural do mundo e temos uma escola semeadora da cultura da alegria.

Luciana Serra

Aonde vamos

A chegada à maioridade gera expectativas – é o momento em que o jovem adulto ganha autonomia e busca seu próprio sustento. Neste ano revisitamos todo o trabalho realizado ao longo dessas duas décadas e nos perguntamos sobre o nosso futuro, a nossa missão, sobre a máscara do palhaço. Onde é, afinal, o próximo lugar que o pé do palhaço deve alcançar? Todo esse percurso foi ilustrado nos textos do início deste livro e contamos com a ajuda de muitos amigos e parceiros neste caminho.

REGISTRO 21 ANOS

Raio X

Já que o raio x serve para mostrar como a gente funciona por dentro, fizemos um para apresentar, de uma forma simplificada, como é que funciona hoje os Doutores da Alegria. Espia só!

HOSPITAL TRABALHO-MÃE

Besteirologistas
Plateias Hospitalares
Boas Misturas

O berço do trabalho dos Doutores da Alegria. A interação entre os besteirologistas e as crianças e o trabalho construído por meio dos encontros inspiraram e serviram de base para todos os projetos e atividades, tanto dentro como fora do hospital. Onde há adversidade, a alegria é o antídoto!

FORMAÇÃO

Formação para Jovens
Escola
Palhaços em Rede

E onde mais as pessoas poderiam aprender sobre a Besteirologia? A Escola surgiu com o propósito de ampliar a linguagem do palhaço e orientar diversas manifestações que se basearam no programa de hospitais. Uma forma de ampliar a cultura da alegria por todo o país.

PESQUISA

Linguagem
Impacto
Acervo

A pesquisa surgiu porque o palhaço questiona, a todo momento. Além de avaliar o impacto do trabalho dos Doutores da Alegria, há constante pesquisa da linguagem e análise mais profunda destes questionamentos.

DOUTORES EM CENA

Espetáculos
Intervenções em empresas
Espaço Cultural
Eventos

Não é preciso quebrar o pé para ver os Doutores da Alegria. Todo o conhecimento adquirido e pautado no hospital é traduzido para fora dele, por meio de criações artísticas. Uma maneira de ampliar o seu alcance para toda a sociedade.

Linha do tempo

1991

Fundação dos Doutores da Alegria em São Paulo

1995

Montagem do primeiro espetáculo teatral – "Midnight Clowns"

1996

Doutores da Alegria entram nas empresas pela primeira vez, por meio de palestras

1997

Primeiro reconhecimento público do trabalho: Prêmio Criança, da Fundação Abrinq pelos Direitos da Criança

1998

Primeira pesquisa sobre o impacto social dos trabalhos da ONG é publicado no livro: "Soluções de Palhaços – Transformações na Realidade Hospitalar", de Morgana Masetti

Criação do Centro de Estudos de Formação e Pesquisa – dedicado à pesquisa e formação da arte do palhaço

Inauguração da unidade Rio de Janeiro
Criação das oficinas de formação para profissionais de saúde

2003

Inauguração da unidade Recife

2004

Início do Programa de Formação de Palhaço para Jovens

Primeira saída do Bloco do Miolo Mole em Recife

2005

Criação do espetáculo "Poemas Esparadrápicos – O Musical"

Lançada a primeira edição do caderno "Boca Larga", uma série de publicações que se tornaram referência sobre a arte do palhaço. A última edição foi publicada em 2007

Primeira edição do "Que Palhaçada é Essa?" – uma coletânea de espetáculos, palestras e eventos dedicados a compartilhar com a sociedade as experiências vivenciadas nos hospitais

2006

A Rádio Eldorado veicula campanha sobre cidadania no trânsito: "Rádio Para-Choque", que recebeu prêmios da Apca na categoria "inovação em rádio"

A primeira Roda Besteirológica é apresentada no hospital, para divulgar aos profissionais envolvidos a experiência vivenciada junto às crianças

2007

Lançamento do Programa Palhaços em Rede

Inauguração da unidade Belo Horizonte

Bloco Miolinho Mole invade os hospitais de Recife no carnaval

2008

Abertura da Escola com cursos de formação para artistas e leigos

Criação do espetáculo "Senhor Dodói"

Primeira apresentação da Roda Besteirológica no teatro

2009

Inauguração do Espaço Cultural dos Doutores da Alegria

Início do projeto Plateias Hospitalares no Rio de Janeiro

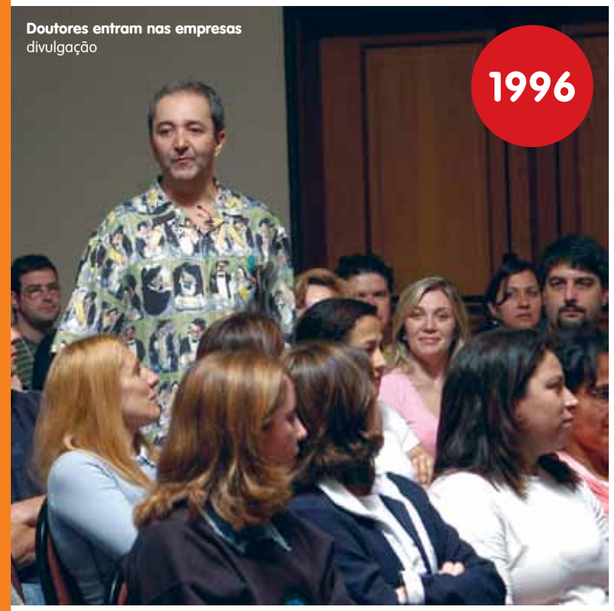
2010

Primeiro Encontro Nacional do Programa Palhaços em Rede

Criação do espetáculo "Palhaços em ConSerto"

2011

Realização da Conferência de Busca do Futuro, para discutir com a sociedade os novos rumos para a instituição



Doutores entram nas empresas
divulgação

Inauguração da unidade Recife
Newman Homrich

Roda Besteirológica no hospital
Lucas Fonseca

Senhor Dodói
Lucas Fonseca

Bloco do Miolo Mole
Luciana Dantas

Poemas Esparadrápicos
Luciana Dantas

Palhaços em Conserto
Luciana Dantas

Conferência de Busca de Futuro
Nina Jacobi

QUEM SOMOS

Nada do que fazemos hoje teria sentido se não tivéssemos uma missão e uma visão bem estabelecidas. São duas palavrinhas que nos indicam por que é que existimos e para onde destinamos os nossos esforços. Os valores nos quais acreditamos servem como guias para o nosso dia a dia e para o cumprimento da missão.

Missão

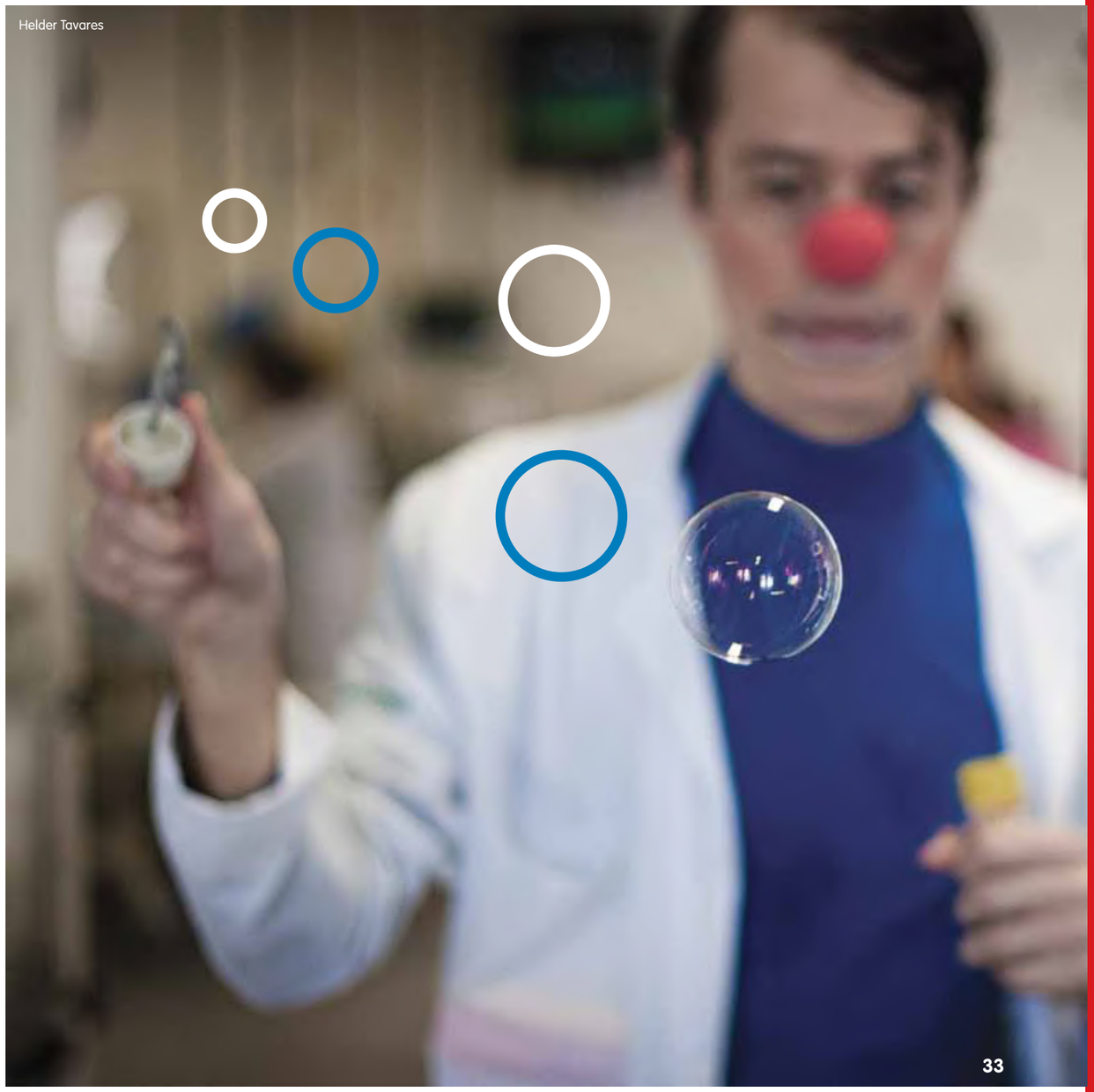
Promover a experiência da alegria como fator potencializador de relações saudáveis por meio da atuação profissional de palhaços junto a crianças hospitalizadas, seus pais e profissionais de saúde. Compartilhar a qualidade desse encontro com a sociedade com produção de conhecimento, formação e criações artísticas.

Visão

Tornar-se um centro cultural referência na arte do palhaço e nas artes cômicas em geral, oferecendo acervo, publicações, cursos e produções artísticas que estimulem a reflexão e o diálogo crítico com diversos setores da sociedade.

Valores

Alegria
Confiança
Delicadeza das relações
Excelência artística
Liberdade
Profissionalismo


Helder Tavares

Reconhecimento

Reconhecer é como conhecer pela segunda vez. Para o palhaço, é quando uma criança estranha sua presença na porta e, depois de uma troca de olhares, assente sua entrada no quarto com um sorriso no rosto.

Os prêmios abaixo se referem ao nosso trabalho nos hospitais e fora deles. As chancelas ilustram a utilidade pública de nossas atividades e servem de estímulo para nosso aperfeiçoamento constante.

Chancelas

Utilidade Pública Municipal
Utilidade Pública Estadual
Utilidade Pública Federal

Inscrição no Conselho Municipal de Assistência Social (Comas)

Inscrição no Conselho Municipal dos Direitos da Criança e do Adolescente de São Paulo (CMDCA)

Auditoria independente

As demonstrações financeiras dos Doutores da Alegria são auditadas pela Audisa Auditores Associados.

Prêmios

2009

Prêmio Cultura e Saúde
Concedido pelo Programa Cultura Viva, do Ministério da Cultura em articulação com o Ministério da Saúde, o prêmio aponta o papel relevante de ações artísticas e culturais no âmbito da saúde.

2008

Prêmio Apca
(Associação Paulista de Críticos de Arte)
Fernando Escrich, artista formador e coordenador de expansão da organização, venceu na categoria "teatro infantil" como melhor diretor musical pelo espetáculo "Senhor Dodói".

Prêmio FEMSA
Angelo Brandini, coordenador de criações artísticas da organização, levou a premiação por melhor texto adaptado pelo espetáculo "Senhor Dodói".

2006

Prêmio Apca
(Associação Paulista de Críticos de Arte)
As esquetes da "Rádio Para Choque" sobre cidadania no trânsito escritas por Angelo Brandini (coordenador de criações artísticas dos Doutores da Alegria) e Wellington Nogueira (fundador e coordenador) e dirigidas por Angelo Brandini para a Rádio Eldorado levaram o prêmio na categoria "inovação em rádio".

2002

Stockholm Partnerships Award
O programa de hospitais foi reconhecido como um dos programas-embaixadores de práticas sociais inovadoras.

1998

Prêmio de Dubai – Divisão Habitat da ONU
Os Doutores da Alegria concorreram ao Prêmio de Dubai e estiveram classificados entre as quarenta melhores práticas sociais do mundo. O prêmio é outorgado pela Divisão Habitat da ONU e coloca a ONG na lista das cem melhores práticas globais em 1998 e, novamente, em 2000 e 2002.

1997

Prêmio Criança
Prêmio concedido pela Fundação Abrinq pelos Direitos da Criança em favor das iniciativas que melhoram a qualidade de vida das crianças e jovens do Brasil. O prêmio valoriza a solidariedade, a criatividade, a persistência de entidades e pessoas que, obstinadamente, mantêm acesa a chama da Defesa dos Direitos das Crianças e da transformação da realidade social da infância brasileira. No ano de 2000 fomos novamente indicados.

Publicações

Lista de livros e publicações produzidas sobre e pelos Doutores da Alegria (autores diversos)

Soluções de Palhaços (1997)

O Livro dos Segundos Socorros (2001)

Boas Misturas (2003)

Poemas Esparadrápicos (2004)

Doutores da Alegria – O Lado Invisível da Vida (2005)

Coleção Boca Larga (2005,2006,2007 e 2008)

divulgação

O QUE FAZEMOS

O nosso campo de atuação abrange hoje quatro áreas específicas: o **programa de hospitais**, as **criações artísticas que vão além do hospital,** a **formação** e a **pesquisa**. Uma ajuda a outra a entender a nossa função social e a buscar o cumprimento de nossa missão. Os resultados obtidos nas quatro frentes funcionam como termômetros – só que em vez de medir a febre, avaliamos a eficácia e a qualidade de nossa atuação.

Nos Hospitais

O trabalho-mãe: visitas dos besteirologistas

A transformação por meio da arte em um ambiente adverso como o hospital continua maturando frutos. Hoje o trabalho tem proporções globais e, por meio de suas lideranças, reconhece o programa brasileiro como um dos mais inovadores que existem no mundo.

O nosso processo de trabalho é artesanal e demanda tempo e recursos. Não é como um parafuso, que sai aos montes, ou como um giz, que desgasta com o uso. Cada interação hospitalar serve de mote para uma nova intervenção, que serve de inspiração para uma criação artística, que serve de estofo para a pesquisa e que será contada em uma próxima conversa no espaço cultural. Nada é perdido, para o bem da besteirologia!

No fundo, o programa de hospitais sugere que saiamos de nossas zonas de conforto para olhar o mundo, interagir com ele e torná-lo melhor. E essa experiência da alegria se configura em uma música, uma brincadeira ou um simples olhar de cumplicidade. E transforma.

"Palhaço: é um homem todo pintado de piadas. Alegria: é um palhacinho no coração da gente."

Definição de criança, extraída do livro "Soluções de Palhaços"

Em 2011, agregamos à nossa trupe mais um palhaço, Nilson Domingues – o Dr. Chicô Batavô – e iniciamos os trabalhos no Hospital da Baleia, em Belo Horizonte.

Hospital Barão de Lucena, Recife
Val Lima

Instituto Materno Infantil Fernando Figueira (Imip), Recife
Val Lima

Plateias Hospitalares

A difusão da arte no hospital

O hospital é um lugar repleto de adversidades, mas também é onde pulsam os primeiros acordes da vida. O projeto Plateias Hospitalares, que neste ano ultrapassou a marca de 160 apresentações, encara o hospital como espaço de vida e, portanto, de arte.

São oito hospitais estaduais atendidos no estado do Rio de Janeiro. A relação com cada um deles acontece de maneira muito particular porque são realidades completamente distintas, em contextos e comunidades diferentes. O projeto foi pensado de modo que a plateia estivesse em primeiro lugar. Para tanto, buscamos estreitar a relação com os funcionários e profissionais de saúde, que além de serem parte da plateia, nos ajudam a mobilizar os pacientes, acompanhantes e visitantes para assistir as apresentações. É uma nova metodologia de trabalho. O movimento levou dezenas de artistas ao encontro de crianças, adultos e idosos, com espetáculos de diferentes linguagens artísticas como música, circo e teatro.

Funciona assim: Doutores da Alegria abre um edital no início do ano para grupos interessados em se apresentar nesses hospitais. Os selecionados passam por um período de orientação e ensaios com a equipe coordenadora para adaptar suas apresentações à linguagem do hospital. Antes da estreia, os grupos se unem à equipe dos Doutores para uma visita "de cara limpa". Quando chega o dia da intervenção, o grupo se apresenta para uma plateia que muitas vezes nunca teve contato com a arte.

É um baita aprendizado, tanto para nós, quanto para os artistas dos grupos e para a plateia. E depois de vinte anos batendo à porta da ala pediátrica, a gente também faz questão desse privilegiado encontro com adultos e idosos no Rio de Janeiro.

"Vocês sabem o que é teatro?", perguntou a Layla Roiz, a Dra. Pororoca "Sei, é como no filme do Peter Pan, só que acontece na nossa frente", respondeu a menina.

Os hospitais de especialidade - tuberculose, hanseníase e geriatria - são ambientes de longa internação. Nesses locais, cria-se um vínculo mais profundo com a plateia, já que a maioria permanece ou até vive por muito tempo no ambiente hospitalar.

Bando de Palhaços no Hospital Estadual Tavares de Macedo
Elisa Taemi

Grupo Milongas no Hospital Estadual Albert Schweitzer
Elisa Taemi

João Sem Medo (Cia Sacatatruca)
no Hospital Estadual Albert Schweitzer
Elisa Taemi

Poesia ao Pé do Ouvido (Cia de Teatro Íntimo)
no Hospital Estadual Adão Pereira Nunes
Elisa Taemi

Cantos, Contos e Acalantos (José Mauro Brant)
no Hospital Estadual Adão Pereira Nunes
Elisa Taemi

Boas Misturas

Cuidar de quem cuida

O besteirologista cruza os corredores e se depara com um médico. Estetoscópio de um lado e boboscópio do outro. "Miolo mole tem cura?" "Chulé encravado tem conserto?"

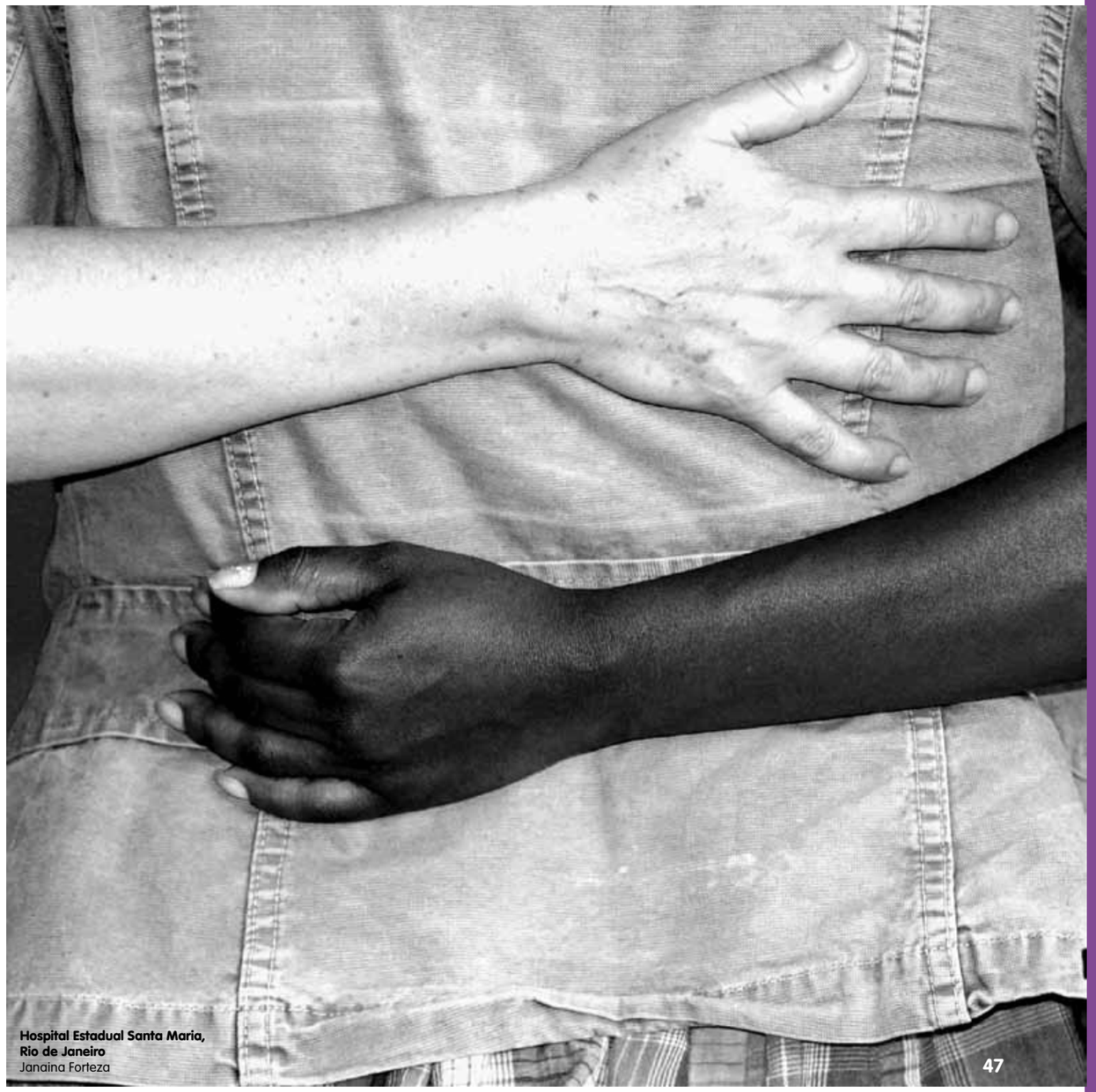
A partir desses encontros pelos corredores dos hospitais de atuação dos Doutores da Alegria nasceram as oficinas Boas Misturas: um encontro de oficios. São diálogos que se estabelecem entre palhaços e profissionais de saúde por meio de jogos e brincadeiras. Buscam trocar experiências sobre seus oficios e sensibilizar os profissionais de saúde para o ambiente hospitalar e suas relações com os pacientes.

Elas são realizadas em dois módulos: no primeiro, o palhaço propõe jogos que estimulem o olhar, ouvir, estabelecer contato e interagir: ferramentas de trabalho para palhaços e profissionais de saúde. No segundo, o profissional exercita seu próprio olhar sobre o ambiente que o rodeia, sendo inspirado pelos temas aplicados no primeiro módulo. Neste ano mais de trezentos profissionais de saúde de São Paulo e do Rio de Janeiro participaram dos encontros.

O palhaço é um artista que tem profunda relação com sua própria experiência, se constrói cotidianamente por meio dela. Em qualquer profissão isso é conquistado: a capacidade criadora de transformar-se ao agir sobre o mundo. Por intermédio de conceitos, noções, práticas, experiências, procedimentos de artista, retomamos a dimensão criadora do cotidiano hospitalar.

"Médico que fica doente não sabe curar."

Definição de uma criança, extraída do livro "Soluções de Palhaços"



Hospital Estadual Santa Maria, Rio de Janeiro
Janaina Forteza

Formação

O nosso DNA

Sair do hospital para o mundo com o objetivo de disseminar conhecimento.

Lendo a frase acima, pode vir à mente uma cúpula de médicos que desejam mostrar à sociedade o aprendizado científico adquirido ao longo de anos de trabalho. Pode vir à cabeça um congresso ou um simpósio de Medicina.

Mas o palhaço desconstrói. Ele vira a realidade de ponta-cabeça. Nessa lógica, lendo a mesma frase à luz da trajetória dos Doutores da Alegria, ela também faz sentido: trazemos do dia a dia dos hospitais uma bagagem muito grande que merece ser compartilhada com a sociedade. E é nesse encontro que formamos o nosso DNA.

É um movimento que tem início no encontro do palhaço com a criança, no encontro do público com a Roda Besteirológica, no encontro do folião com o Bloco do Miolo Mole, no encontro do estudante com a Escola.

Eles devem resultar em uma reflexão sobre como todos podem se beneficiar da cultura da alegria. E é desse modo que o nosso DNA é partilhado e geramos um movimento capaz de profundas transformações.

Convidamos você a fazer parte desse movimento e, a partir de encontros, espalhar a cultura da alegria na sua casa, no seu trabalho, na sua comunidade... Enfim, onde houver pessoas, que haja alegria!

"Arte é tudo que se abre. A ciência fecha para poder ver melhor. Quanto mais você abre a arte, mais arte você faz; quanto mais fecha a ciência, mais ciência você tem."

Definição de uma criança, extraída do livro "Soluções de Palhaços"

Val Lima

A Escola

Especialização na arte do palhaço

A ética do encontro e da alegria representa a base de nossa Escola. Abrimos as portas para dialogar com a sociedade e tornar acessível, por meio de cursos e programas de formação, a linguagem do palhaço.

O aprendizado aqui é traduzido pela máxima "a máscara se dá pelo outro", que significa que a sala de aula está sempre em construção, levando em conta a experiência de vida e a história de cada aluno e abrindo um espaço de possibilidades, tentativas e descobertas. Essa metodologia nasceu em parte da experiênca, dos questionamentos de conteúdos e dinâmicas nos cursos ministrados e em parte da prática nos hospitais, da abordagem com as crianças. Assim, dois formadores exercitam a parceria em sala de aula, buscando juntos e com os alunos um aprendizado vivo, cunhado na experiência, nas diferenças de bagagem e na medida de cada um.

Os cursos oferecidos têm duração variável e públicos distintos, de modo que garantem espaço tanto para quem quer conhecer os conceitos e princípios do palhaço como para quem busca um espaço mais aprofundado de estudo, pesquisa e treino.

A nossa Escola valoriza mais as perguntas que as respostas, mais as tentativas e os erros. Assim, ela gera um terreno propício para a formação de artistas autorais, engajados e comprometidos com seu tempo, desassossegados, provocadores e curiosos.

"Mãe: eu não sei se minha mãe estudou para ser mãe ou se já nasceu assim mesmo."

Definição de uma criança, extraída do livro "Soluções de Palhaços"

divulgação

Programa de Formação de Palhaço para Jovens

Formando novas gerações

O Programa de Formação de Palhaço para Jovens chegou neste ano à formatura de sua quarta turma. É um marco muito importante para a nossa Escola. Os alunos que participam do programa recebem aulas diárias, durante dois anos, sobre a linguagem do palhaço e manifestações artísticas. No terceiro ano, opcional, ocorrem encontros quinzenais para aprofundamento da linguagem e técnicas. O foco não é a formação para o trabalho no hospital, embora alguns estudantes descubram esse ímpeto no percurso.

O curso, gratuito e destinado a jovens entre 17 e 23 anos advindos de comunidades populares, proporciona uma metodologia única, com carga horária de 1700 horas, que permitem ao aluno conhecer todos os aspectos envolvidos na produção artística, desde técnicas de interpretação, música e circo até a elaboração de projetos. A avaliação é outro componente importante no programa. Os alunos são avaliados periodicamente tanto para o acompanhamento das aulas quanto para diagnóstico do posicionamento no mercado de trabalho. Esse cuidado constante com os jovens faz do programa um berço de bons artistas.

A última etapa do curso é a realização de uma apresentação cênica para as suas próprias comunidades. E essa entrega é fundamental para os jovens palhaços. Fica a nossa narigada para a turma que vai indo. E para a moçada que vem aí, força na peruca!

> ***"Os Doutores e tantos outros palhaços trabalham na contramão do mundo."***
>
> **Thais Oliveira,** aluna da quarta turma

Resultados da quarta turma:

85% dos alunos completaram o curso, que tem aulas diárias durante dois anos

90% dos jovens ingressaram no mercado de trabalho artístico

Criação, concepção e montagem da peça "Cuidado: Palhaços Trabalhando!"

Gislaine Costa

Palhaços em Rede

Uma rede nada convencional

Se pudéssemos soprar bolhas de sabão e o que mais encontrássemos pela frente para alcançar o maior número de crianças hospitalizadas possível, com certeza o faríamos. Mas quando é que teríamos fôlego, sozinhos, para abrir unidades por todo o Brasil?

Com a repercussão do trabalho nos hospitais, uma nova perspectiva de atuação inspirou artistas do país a montar grupos semelhantes aos Doutores da Alegria. É muita gente comprometida, querendo fazer mais e melhor.

O programa Palhaços em Rede, lançado em 2007, ultrapassou neste ano a marca de 550 grupos cadastrados por todo o país. São palhaços amadores e profissionais que procuram a qualidade do que é levado para a criança ou adulto hospitalizado. O objetivo não é transformar os grupos em Doutores da Alegria. Pelo contrário: os temas trabalhados nos encontros procuram reforçar a identidade de cada um deles.

Neste ano, além das oficinas pontuais em São Paulo, no Rio de Janeiro e em Belo Horizonte, também fomos a Santarém, na região amazônica, em parceria com o Programa Saúde e Alegria, para trabalhar com as comunidades ribeirinhas locais.

Hoje a rede conta com grupos em todos os estados brasileiros com exceção do Amapá – sinal de que a cultura da alegria está se espalhando do Oiapoque ao Chuí.

"A oficina cumpriu completamente o objetivo proposto e com questões realmente pontuais para o trabalho nas instituições hospitalares. Questões que muitas vezes são negligenciadas pela falta de observação e até mesmo de orientação. Ela amplia a noção de que podemos nos desenvolver muito mais do que imaginamos ser capazes."

Isabella Bassi Lourenz,
Doutores por um Triz (MG)

divulgação

Pesquisa

Pesquisa é sinônimo de investigação. Na Medicina, a investigação é base de um trabalho bem-feito, e como nos apoiamos na figura do médico para criar nossos encontros, também temos a pesquisa como pilar de nossas estratégias.

É por meio da pesquisa que nos aprimoramos na linguagem do palhaço, avaliamos a efetividade do trabalho nos hospitais e conhecemos programas com atuação semelhante. O resultado desse trabalho pode ser visto de várias maneiras: para a sociedade, em forma de publicações, espetáculos e cursos de formação; para os hospitais, no aprimoramento dos artistas e nas oficinas com profissionais de saúde, e para a ONG, como maneira de potencializar os nossos caminhos e escolhas.

Ao longo dessas duas décadas de trabalho, investigamos também o impacto do nosso programa de visitas. O primeiro registro com os resultados do programa de visitas foi a publicação de "Soluções de Palhaços", de Morgana Masetti, hoje colaboradora das atividades dos Doutores. O livro retrata por meio de contos que misturam ficção e realidade, a relação do palhaço com os personagens do hospital e também apresenta resultados de pesquisa qualitativa com as crianças, profissionais de saúde, pais e mães.

Uma segunda etapa da pesquisa está no livro "Boas Misturas", também de Morgana Masetti, que fala da influência que o trabalho do palhaço exerce na atividade dos profissionais de saúde, ambiente hospitalar e forma de pensar o desenvolvimento da saúde.

Outro trabalho, mais extenso, foi realizado em parceria com o Instituto Fonte para o Desenvolvimento Social, que avaliou a repercussão do trabalho do palhaço com crianças, pais e mães e profissionais de saúde, em hospitais de São Paulo e do Rio de Janeiro. Foram realizados grupos focais com médicos e enfermeiras e a aplicação de 567 questionários com profissionais de saúde. Constatou-se que as visitas dos palhaços repercutem, e muito, junto a todos os públicos envolvidos. Quase 100% das crianças imitam e reproduzem as brincadeiras realizadas pelos palhaços e ficam mais à vontade no hospital e 90% delas ficam mais colaborativas com os profissionais de saúde.

Na visão dos profissionais de saúde, 90% dos pais acreditam que o trabalho dos Doutores da Alegria contribui para intensificar a confiança das famílias na melhora das crianças. Dos profissionais pesquisados, 85% acreditam que as crianças apresentam evidências clínicas de melhora com a visita dos palhaços, 75% passam a reconhecer a criança mais do que como paciente, 69% passam a interagir mais com elas, 65% buscam outras formas de aproximação com os familiares e 83% relatam que se sentem mais calmos com suas atividades no hospital.

85,4% das crianças apresentam evidências clínicas de melhoras

Instituto de Tratamento do Câncer Infantil (Itaci), São Paulo
Luciana Serra

Além dos Hospitais

Doutores em cena

Há algum tempo que entendíamos que a experiência da alegria devia pular os muros dos hospitais para ganhar o mundo. As criações artísticas e o espaço cultural permitiram que o elenco vivenciasse o trabalho em novos contextos e que o público pudesse ter contato com os besteirologistas. Assim, não era mais preciso quebrar o pé para ver os Doutores da Alegria em ação.

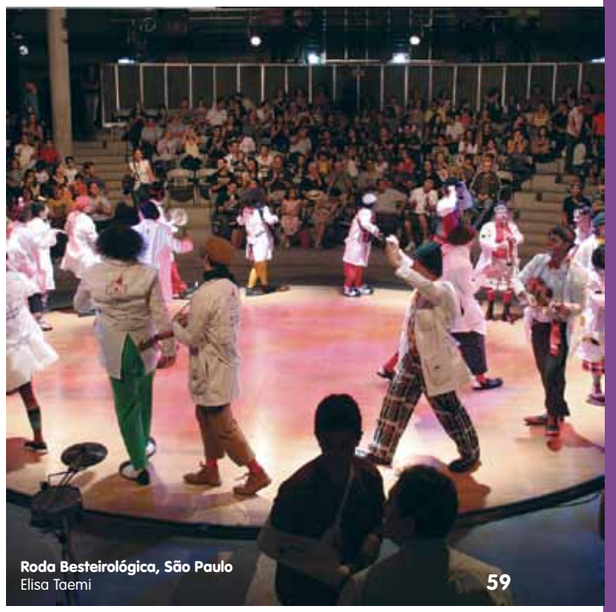
Neste ano botamos o pé na estrada e fizemos apresentações fora das unidades, como a Roda Besteirológica em São Paulo. O musical "Poemas Esparadrápicos", encenado pela trupe de Recife, percorreu quinze cidades do interior paulista e o "Menor Festival Mineiro de Palhaços do Mundo", da trupe de Belo Horizonte, fez parte da programação do Festival Mundial de Circo. A unidade Recife também levou para os palcos, pela primeira vez, a sua versão da Roda Besteirológica.

Palhaços em ConSerto, Recife
Luciana Dantas

Bloco do Miolinho Mole, Recife
Luciana Dantas

Bloco do Miolo Mole, Recife
Luciana Dantas

Menor Festival Mineiro de Palhaços do Mundo, Belo Horizonte
Elisa Taemi



Roda Besteirológica, São Paulo
Elisa Taemi

Intervenções em empresas

Dos palcos, partimos para as empresas.
O diagnóstico era claro: os adultos estavam se internando nos locais de trabalho. E foi assim que surgiram as nossas intervenções, como forma de inspirar pessoas – e pessoas inspiradas, por sua vez, podem promover verdadeiras transformações.

Neste ano, foram mais de oitenta intervenções em empresas. Entre outras, o RISO 9000 atesta as veias cômicas e avalia se a saúde da empresa anda ou não na corda bamba. Uma grande brincadeira que resgata a criatividade e a delicadeza das relações em ambientes empresariais.

"Adulto: é uma pessoa que não entende de chuva, criança ou bala."

Definição de uma criança, extraída do livro "Soluções de Palhaços"

Marina Duarte

divulgação

Espaço Cultural

Conta causos, palhestras, oficinas, espetáculos... Tudo isso acontece durante o ano na sedee nas unidades de Recife e Belo Horizonte, por onde passaram mais de mil pessoas em 2011. O nosso espaço é pequeno, mas é que nem coração de mãe. As atividades oferecidas são gratuitas e, além de disseminar a experiência da alegria, também funcionam como uma prestação de contas.

"Pai: ser pai é mais difícil do que ser mãe. Pai usa gravata."

Definição de uma criança, extraída do livro "Soluções de Palhaços"

Oficina Pais e Filhos, São Paulo
divulgação

Palhestra: O palhaço conta Doutores, São Paulo
Lucas Fonseca

Palhestra: O palhaço conta Doutores, São Paulo
Lucas Fonseca

PRESTAÇÃO DE CONTAS

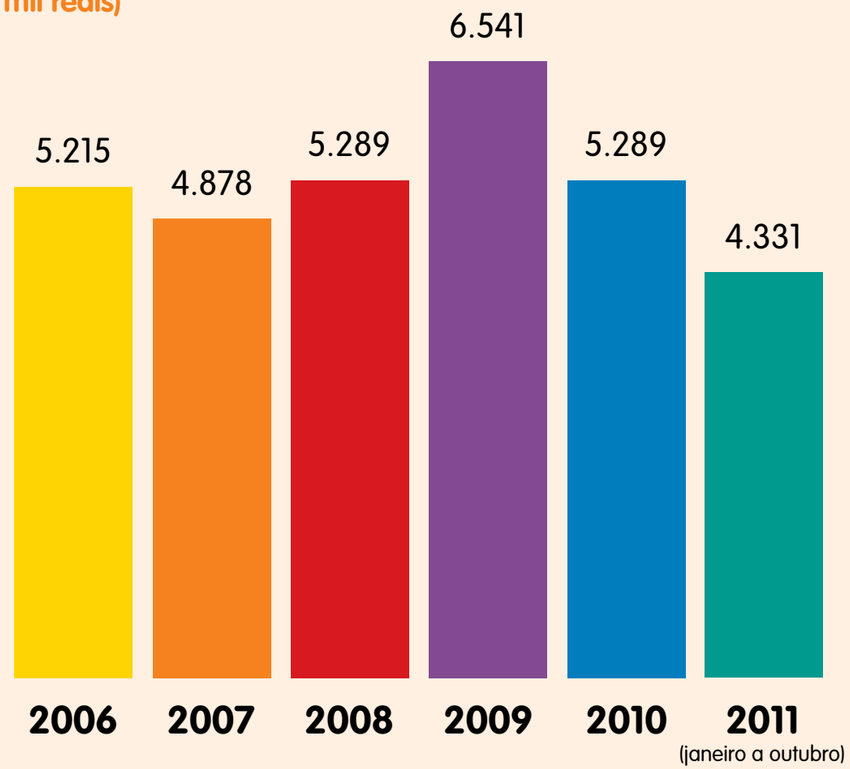
Quantas crianças receberam os besteirologistas? Por quantas pessoas os nossos narizes foram vistos em cena? Quantos casos de miolos moles foram solucionados? Opa, esse último é sigilo médico! Vire a página e veja os números do trabalho dos Doutores da Alegria em 2011 e os principais resultados dos nossos 21 anos de atuação.

1 Relatório Financeiro

As contas dos Doutores da Alegria são auditadas pela Audisa Auditores Associados.

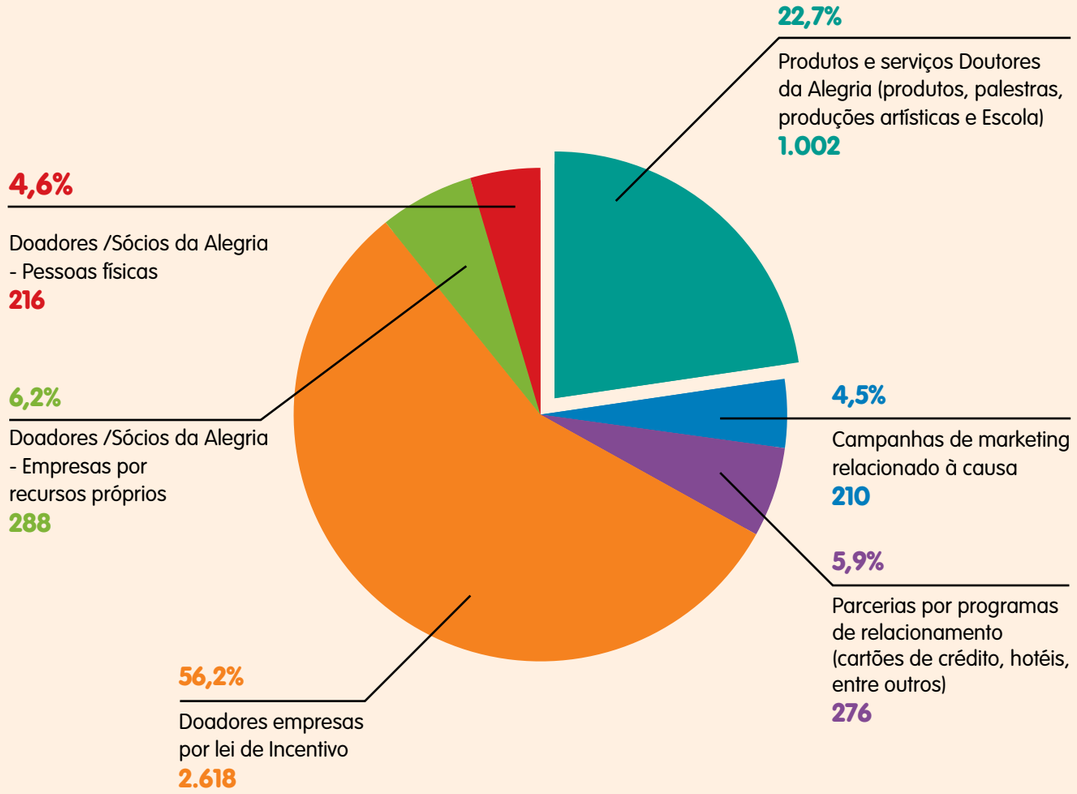
• Recursos arrecadados

(em mil reais)



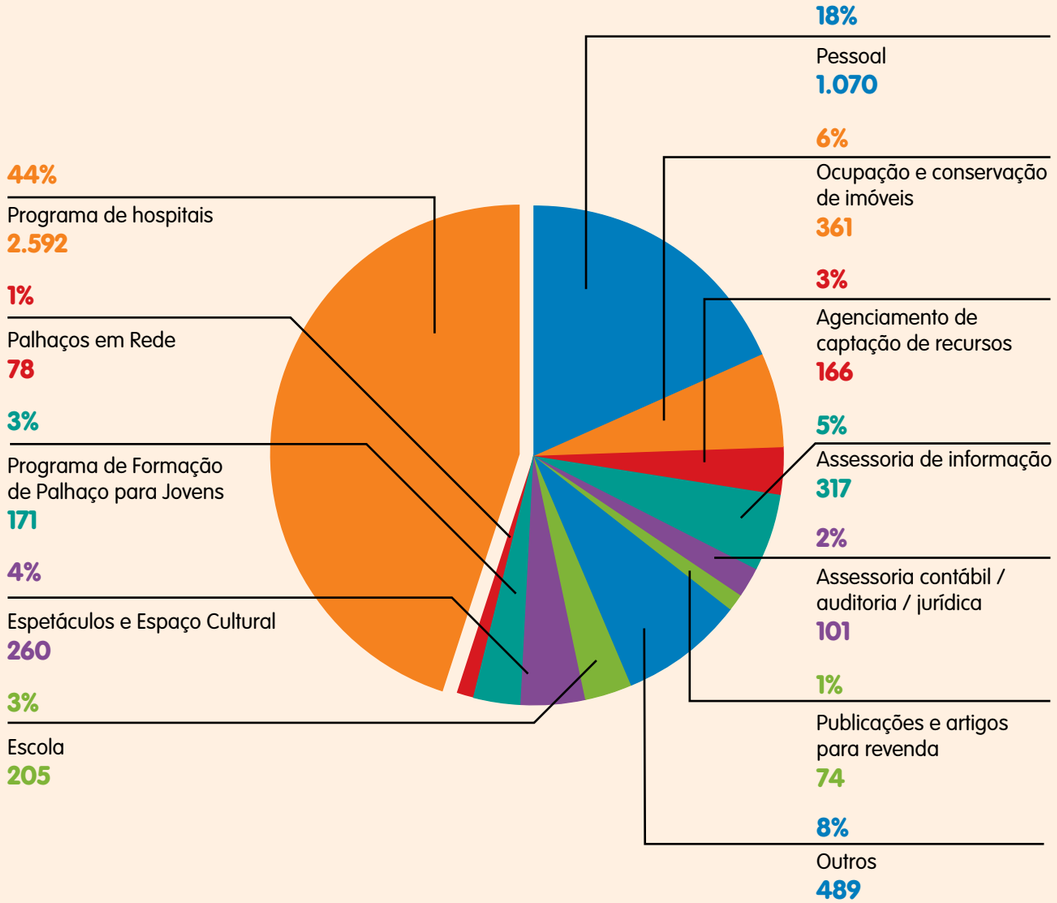
• Origem dos Recursos

Novembro de 2010 a outubro de 2011
(em mil reais)



• Aplicação dos Recursos

Novembro de 2010 a outubro de 2011
(em mil reais)



2 Resultados dos Projetos

2.1 Hospitais

• Visitas a crianças hospitalizadas

São Paulo	38.639
Recife	28.512
Belo Horizonte	15.479

Total de visitas:
82.630

* estimado de janeiro a dezembro de 2011

Hospitais parceiros:

São Paulo

Hospital da Criança (Nossa Senhora de Lourdes)
Hospital do Mandaqui
Hospital Santa Marcelina
Instituto da Criança
Itaci – Instituto de Tratamento do Câncer Infantil (Hospital das Clínicas)
Hospital do Campo Limpo
Hospital Geral do Grajaú
Hospital Universitário da USP

Recife

Hospital da Restauração
Hospital Barão de Lucena
Hospital Oswaldo Cruz
Imip – Instituto Materno Infantil Professor Fernando Figueira

Belo Horizonte

Santa Casa de Belo Horizonte
Hospital das Clínicas da UFMG
Hospital da Baleia

• Plateias Hospitalares Janeiro a outubro de 2011

Espetáculos realizados **88**

Hospitais atendidos **8**

Localidades **5**

Público atingido **9 MIL**

Grupos participantes / espetáculos **17**

Hospitais atendidos no estado do Rio de Janeiro

Hospital Estadual Adão Pereira Nunes	Duque de Caxias
Hospital Estadual Albert Schweitzer	Rio de Janeiro
Hospital Estadual Alberto Torres	São Gonçalo
Hospital Estadual Azevedo Lima	Niterói
Hospital Estadual Eduardo Rabello	Rio de Janeiro
Hospital Estadual Rocha Faria	Rio de Janeiro
Hospital Estadual Santa Maria	Rio de Janeiro
Hospital Estadual Tavares de Macedo	Itaboraí

Grupos participantes:

• **Bando de Palhaços**

Núcleo de palhaços cariocas com formação e experiência no ambiente hospitalar, selecionados pelo edital de 2010. O formato de intervenção que realizam é composto de cortejos musicais nas enfermarias e áreas administrativas dos hospitais, além de apresentações de esquetes de palhaçaria.

O elenco composto por Ana Sauwen, Camila Nhary, Filipe Codeço, Letícia Medella, Mariana Fausto, Matheus Lima, Pablo Aguilar e Tiago Quites.

Edital de 2011 - programação do 2º semestre de 2011

• **Cia da Persona** com o espetáculo "Anjo Malaquias"
• **Cia Sacatatruca Narradores e Bonecos** com o espetáculo "João sem Medo"
• **Companhia Flor no Peito** com o espetáculo "Triciclo"
• **Companhia Pop de Teatro Clássico** com o espetáculo "A Aranha Arranha a Jarra a Jarra Arranha o Trava-língua"
• **Grupo Milongas** com o espetáculo "Conversas Inversas Histórias Diversas"
• **José Mauro Brant** com o espetáculo "Contos, Cantos e Acalantos"
• **Os Tapetes Contadores de Histórias** com o espetáculo "Cabe na Mala?"

Edital de 2010 - programação do 1º semestre de 2011

• **Circo da Silva** com o espetáculo "Humanimal"
• **Companhia de Teatro Íntimo** com a intervenção cênica "Poesia ao Pé do Ouvido"
• **Ilana Pogrebinschi** com o espetáculo "A Árvore que Contava Sonhos"
• **O Pequeno Teatro de Retalhos** com o espetáculo "Circo de Retalhos"
• **Orquestra Voadora**
• **Rebeca de Queiroz** com o espetáculo "Histórias Pintadas"
• **Troupp Pas D´Argent** com o espetáculo "Cidade das Donzelas"

Especialmente convidados:

• **Circo Dux** com o espetáculo "Zarak Show: As Aventuras de Darius e Igor"

Paola Musatti com o espetáculo "Manela e o Show Dela"

• Boas Misturas Janeiro a outubro de 2011

Hospital	Local	Palestras/Oficinas	Público
Eduardo Rabello	RJ	4	105
Santa Maria	RJ	4	63
Campo Limpo	SP	5	180

2.2 Formação

• Formação de Palhaço para Jovens

Janeiro a outubro de 2011

2010/2011	4a. turma
Alunos	26
Público*	2.620

* Público participante das apresentações cênicas e rodas artísticas formadas pelos jovens

• Escola

Janeiro a outubro de 2011

Curso	Alunos
Curiosos	61
Formação básica*	16

*Antigos Palhaço 1 e Palhaço 2

• Palhaços em Rede Janeiro a outubro de 2011

558 Grupos cadastrados

Estados em que atuam os participantes: **todos, com exceção do Amapá.**

Oficinas Institucionais	Oficinas	Participantes
Santarém/PA (parceria com o Projeto Saúde e Alegria)	2	39
Rio de Janeiro/RJ (parceria com Plateias Hospitalares)	1	13
Belo Horizonte/MG	1	20
São Paulo/SP	1	14
Total	5	86

2.3 Além dos Hospitais

• Bloco do Miolo Mole

Matinê	475
Saída Bloco	1.830
Total	2.305

Recife, ANO 8

• Espetáculos teatrais Janeiro a outubro de 2011

Nome	Local	Público
Palhaços em ConSerto	Recife	3.300
Poemas Esparadrápicos	Circuito Sesc (SP)	6.000
Roda Besteirológica	São Paulo	1.024
Roda Besteirológica	Recife	131
Menor Festival	Belo Horizonte	820
	Total	11.275

• Espaço Cultural Doutores da Alegria

Circulação de público em 2011

Local	Público
São Paulo	445
Belo Horizonte	318
Recife	226
Total	989

*Janeiro a outubro de 2011

Eventos realizados

- Oficinas para Pais e Filhos
- Conta Causos
- Palhestra "O palhaço conta Doutores"
- Você Quer Conversar Sobre Isso? – Sessão comentada de cinema
- Palestra "Um Mapa do Tempo e o Riso Que Vem de Lá"
- Espetáculo "O Omelete"
- Conversa mole com Wellington Nogueira
- Peça "Kade Eu?"
- Bloco Miolinho Mole nos hospitais

• Palestras e intervenções em empresas Janeiro a outubro de 2011

RISO 9000	16
Palestras	58
Intervenções Sob Medida	4
Espetáculos	4

28.945

Pessoas

assistiram às palestras e intervenções dos Doutores da Alegria em 2011

• Internet Até outubro de 2011

23 mil fãs na página do Facebook - www.facebook.com/doutores

21 mil seguidores no Twitter - @doutores

500 mil acessos ao site por ano - www.doutoresdaalegria.org.br

215 mil visualizações no canal do YouTube - TV Doutores

117 mil visualizações no Flickr - www.flickr.com/doutores_da_alegria

400 visitas ao blog por dia - www.doutoresdaalegria.org.br/blog

3 Resultados 21 anos

Até outubro de 2011

881.341 Visitas a hospitais

558 Grupos e/ou artistas cadastrados no Programa Palhaços em Rede

166 Alunos do Programa de Formação de Palhaço para Jovens

18.600 Público atingido pelo Programa de Formação de Palhaço para Jovens

371 Alunos da Escola

78.837 Público nos espetáculos

4.027 Espaço Cultural (SP, BH, Recife)

12.535 Bloco do Miolo Mole

1.458 Palestras e intervenções

390.551 Funcionários atingidos

168 Plateias Hospitalares - apresentações

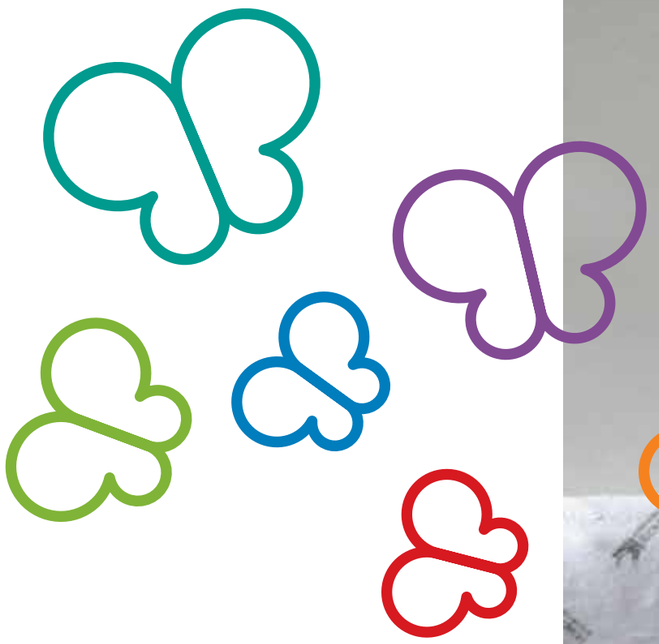
20.000 Público atingido pelo Plateias Hospitalares

426 Profissionais que passaram pelas Oficinas Boas Misturas

POR QUE INVESTIR NOS DOUTORES

O trabalho é gratuito para o hospital, mas não é voluntário. Contamos com o apoio de empresas e da sociedade para continuar com nosso trabalho.

Os recursos permitem a manutenção e expansão do nosso trabalho, responsável anualmente por 80 mil visitas a crianças hospitalizadas em hospitais públicos, a realização do programa de formação para jovens, oficinas para profissionais de saúde, manutenção da estrutura, aprimoramento técnico dos artistas e a continuidade das ações de pesquisa e disseminação do conhecimento.



Seja um Sócio da Alegria e ajude-nos a espalhar a cultura da alegria.

Elen Silva

Marina Duarte

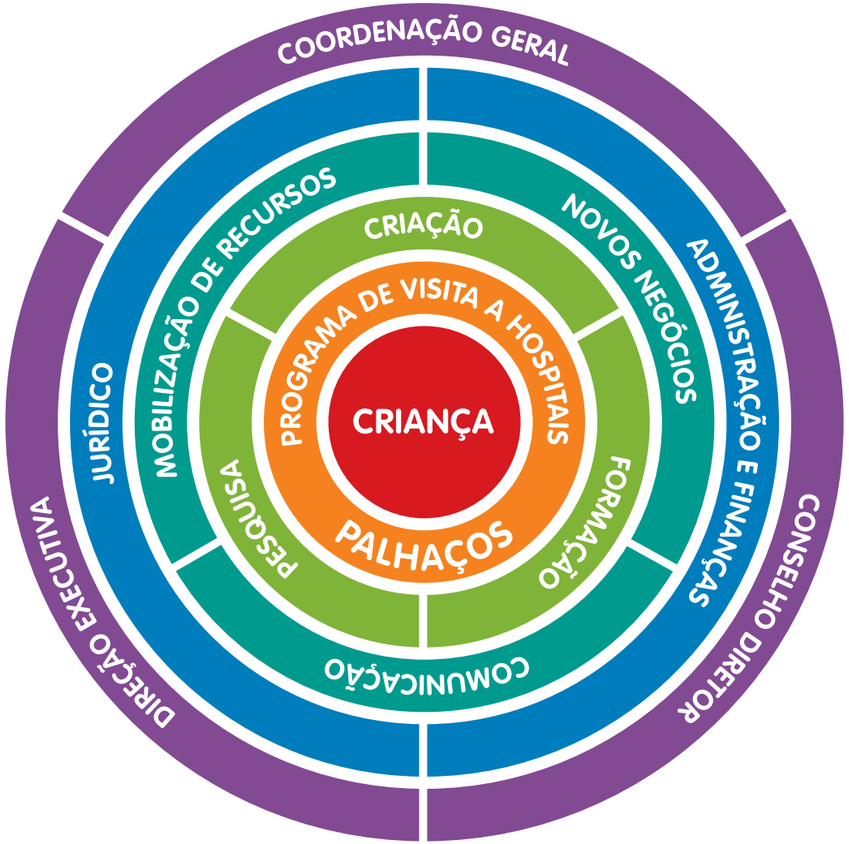
Uhmm...

Luciana Dantas

QUEM FAZ

Para que tudo corra bem na “linha de frente” uma equipe trabalha nos bastidores dando apoio às atividades técnicas e artísticas. O nosso famoso oréganograma mostra como é a atuação a partir do trabalho-mãe.

Oréganograma



São Paulo

São Paulo é o berço de nossa sede.
Temos dezoito profissionais de diversas áreas que atuam no escritório para garantir que a trupe de 30 artistas possa realizar os trabalhos com qualidade.
Abaixo, parte da equipe técnica e artística.

Luciana Serra

Nossos artistas

Juliana Gontijo
Dra. Dona Juca Pinduca

Duico
Dr. Pistolinha

Christiane Galvan
Dra. Crica Canaleta

Layla Roiz
Dra. Pororoca

Fernando Escrich
Dr. Escrich

Dagoberto Feliz
Dr. D. Pendy

Luciana Viacava
Dra. Lola Brígida

Fernando Paz
Dr. Montanha

Davi Taiu
Dr. Dadúvida

Anderson Spada
Dr. De Dérson

Márcio Douglas
Dr. Mané Pereira

Heraldo Firmino
Dr. Severino

Du Circo
Dr. Pinheiro

Angelo Brandini
Dr. Zorinho

Val de Carvalho
Dra. Xaveco Fritza

Soraya Saide
Dra. Sirena

Roger Avanzi
Picolino

Nereu Afonso
Dr. Zequim Bonito

Val Pires
Dr. Valdisney

Sueli Andrade
Dra. Greta Garboreta

Ronaldo Aguiar
Dr. Charlito

Paola Musatti
Dra. Manela

Vera Abbud
Dra. Emily

Tereza Gontijo
Dra. Guadalupe

Sandro Fontes
Dr. Sandoval

Raul Figueiredo
Dr. Zapatta Lambada

Wellington Nogueira
Dr. Zinho

Thais Ferrara
Dra. Ferrara

Sheila Áreas
Dra. Shirley (até maio)

Roberta Calza
Dra. Sakura

Recife

A unidade Recife, inaugurada em 2004, conta com uma profissional no escritório e catorze artistas.

Chico Barros

Nossos artistas

Anderson Machado
Dr. Cavaco

Arilson Lopes
Dr. Ado

Eduardo Filho
Dr. Dud Grud

Eduardo Rios
Dr. Sibito

Enne Marx
Dra. Mary En

Fabio Caio
Dr. Eu Zébio

Greyce Braga
Dra. Monalisa

Juliana de Almeida
Dra. Baju

Luciano Pontes
Dr. Lui

Marcelino Dias
Dr. Micolino

Marcelo Oliveira
Dr. Marmelo

Márcio Carneiro
Dr. Marciano

Suenne Sotero
Dra. Suca

Tâmara Floriano
Dra. Tan Tan

Belo Horizonte

Em Belo Horizonte, nossa unidade Pão de Queijo, uma profissional dá suporte ao trabalho dos seis artistas que se dedicam em hospitais da cidade.

Carol Reis

Nossos artistas

Cícero Silva
Dr. Titetê

Eliseu Custódio
Dr. Custódio

Gyuliana Duarte
Dra. Xuleta

Janaína Morse
Dra. Brisa

Marcelo Marcon
Dr. Mingal

Nilson Domingues
Dr. Chicô Batavô

PARCEIROS

Informações de outubro de 2010 a setembro de 2011

PARCEIROS

PATROCINADOR NACIONAL

White Martins

PATROCINADOR REGIONAL SP

Sanofi-Aventis

PATROCINADOR REGIONAL BH/RJ

Droga Raia

PARCEIRO GARGALHADA

BB Seguros
Correcta
Credit Suisse
Drogasil
Galzerano
Hyundai
Schott Brasil
Valeo
Wellstream Brasil

PARCEIRO RISADA

ADM do Brasil
Atlas
Bauducco
Brazil Mortgages
Ihara
Mahle
Metisa
Montana
Nycomed
Solutia

PARCEIRO SORRISO

Cleartech
Lorenzetti
MHB Studios de Produções Gráficas
Tamboré S/A
Zipcode

FINANCIADOR DE PROJETOS

Hospital Nossa Senhora de Lourdes
Instituto Walmart
Risadaria

PROGRAMA DE MILHAGEM

Banco Bankpar S/A - Membership Rewards Amex
Banco Citicard S/A - Diners Club Rewards
Banco Itaucard S/A - Sempre Presente
Banco Santander S/A - Super Bônus
Hotelaria Accor Brasil S/A - Programa de Fidelidade Accor

CAMPANHA DE MARKETING

Alphagraphics Printshops do Brasil Ltda.
Atacadão Distribuição Com Ind Ltda.
Coletivo Amor de Madre e Design
Coquelux
Du Jour Chocolate
Ecobenefícios
Emporio Santa Maria
Flores Online
Graúna 5 Comércio de Alimentos e Promoções Ltda.
Groupalia Serv. Rec. Entret. Ltda.
Hotelaria Accor Brasil S.A. - Formule 1
Pizzaria Bráz, Quintal do Bráz e Lanchonete da Cidade
Santander - Capitalização
St Marche
Tok & Stock

APOIO INSTITUCIONAL

Governo Federal
Ministério da Cultura
Proac - Programa de Ação Cultural do Estado de São Paulo

APOIO PESSOA JURÍDICA

SÃO PAULO

Acalântis RH
Ashoka/ Mckinsey
Avina Brasil
Grupo M&M
Gusmão & Labrunie
Locaweb
Maiorino Comunicação
Malu Losso Eventos
Mica Midia Cards
Microsoft
Oficina Brasileira de Clipping
Panda Books Editora
Plenus RH
Procimar
Quantum Assessment
Rádio Eldorado
Rede Globo
Redibra
Sol Maior - Fátima Lisboa
Tuca
Um%

RECIFE

Diario de Pernambuco
Extra Comunicação
Fundação de Cultura Cidade do Recife
Prefeitura do Recife
Kings Restaurante
Livraria Cultura
Log Resolve
Moura Dubeux
Transportadora Asa de Prata
Teatro de Santa Isabel
Chico Barros Sala de Fotos
Casa Mecane

APOIO PESSOA FÍSICA

BELO HORIZONTE

Diego Gamarra
Francis Severino Simões
Gabriela Maria Victoria Demarco
José Antonio Vieira
Maria do Carmo de Souza Mota Avelar Gomes
Maria Valdirene Martins

RECIFE

Ed Carlos
Gerlane Lop's
Gustavo Travassos
Luciana Dantas
Luciana Raposo
Maestro Spok
Nena Queiroga
Rosemary Oliveira

DIREITO AUTORAL/IMAGEM

Editora Original Ltda.

PATROCÍNIO DE PROJETOS CULTURAIS - RODA BESTEIROLÓGICA, SÃO PAULO

Unimed Paulistana

SÓCIOS DA ALEGRIA

PESSOA FÍSICA - DOAÇÃO REGULAR POR RECURSO PRÓPRIO

Adherbal da Costa Moreira Neto
Adib Miguel Eid
Adir de Oliveira Granero
Adriana Haddad Soldano
Camarotto
Adriana Iacona Catelli Toku
Adriana Lima de Campos
Adriana Savioli Ferrari
Adriana Uezato
Adriano Pegoraro Caye
Afonso Rosa
Airton Ayres Ferreira
Alan Mark Stoll
Alberto Correa Lombardi
Alceu Barbosa da Silveira Junior
Alessandra Aparecida Silva Tavares
Alessandra Pereira Ceccon
Alex Prall Querido
Alexandre Baldez de Barros
Alexandre Fonseca Dinkelmann
Alexandre Silvestre
Alexandre Zanetti de Almeida
Aline de Alencar
Aline Mascaro Correa
Alvaro Ancona de Faria
Alyson Jaydan Bezerra da Silva
Alzira Rosa da Silva
Americo Regatieri Neto
Amigos da Cetesb
Ana Carolina Campos de Mesquita
Ana Cecilia Chaves de Carvalho
Ana Clara Toledo Brito
Ana Cristina Silvestre da Cruz
Ana Cristina Soares Righetti
Ana Elisa Moraes Barros
Ana Helena Burattini
Ana Lucia Borghese Rodrigues
Ana Lucia Naldis
Ana Lucia Pinto
Ana Luiza Araez Requena Sanches
Ana Paula da Cruz Soares

Ana Paula Muro
Ana Paula Peixoto Mauro Nunes
Ana Paula Queiroz Cunha
Anderson Bocchi de Moraes
Andre Lopes G. Cardone
Andre Lupu
Andrea de V. Pena
Andreia Maria de Carvalho
Andressa Segantini
Anilson Donizette de Freitas Capello
Anna Raquel de Lima Casali
Anne Milene da Silva Souza
Antonio Carlos Giglio
Antonio dos Santos Neto
Antonio Feliciano
Antonio Figueiredo Pereira
Antonio José de Oliveira Silva
Antonio M. M. de Azevedo
Antonio Manuel Teixeira Mendes
Antonio Marcos da Silva
Antonio Ozelin
Antonio Schuh
Aparecida Tome Dermoni
Aparecido Monteiro Do Nascimento
Arlindo Ramos
Augusto Fonseca
Aziz Calil Filho
Beatriz Berg
Beatriz Clark Vicentini Otani
Bianca Amorim Santana
Bruno Taglieri dos Santos
Bruno Viveiros Martins
Caique Prall Sitchin
Camila Asato Ohouan
Camila Cardoso Frederico
Camila Yume Bertoluzzi
Candida C. M. B. Lessa

Carla Mendes Alpendre
Carla Rocha D'Angelo
Carla Strambio
Carlos Alberto
Carlos Alberto Camargo de Burgos
Carlos Alberto Mortago
Carlos Alberto Pasqua
Carlos Alberto Trematore
Carlos Aparecido Testa
Carlos Augusto da Silva
Carlos Augusto Moura Coelho
Carlos Bertozzi
Carlos Cesar Bentim Pires
Carlos M. V. C. Batista
Carlos Paparelli Primo
Carlos Wanderley Jr
Carolina Aires Muccillo
Caroline Moreira Tossini
Cátia Cristina Kreoger
Cecília de Souza Freitas
Cecília Ferreira da Rosa
Célia Kanashiro
Celso Vieira de Morais
Charles Siegmund Rothschild
Charles Souza
Cibele de Sousa Meira
Cintia Costa Barreto Machado
Clarissa Damaso
Clarisse Abujamra
Claudia Cristina Rodrigues
Claudia Grecchi Jacometti Xavier
Claudia Justino Spiandorim
Claudia Luciana de Carvalho
Claudia Maria Soares Bugarin
Claudio Tomazin
Cleide Figueiredo
Cristiana Penno

Cristiane Espiritu da Silva
Cristiane Mendes Maia
Daiana Leite de Sousa
Daniel Cerqueira Ciasca
Daniela Florentino Matarucco Pacheco
Daniela Grube Basile
Daniela Sarti
Daniela Villas Boas
Danilo Kluyber de Souza
David Arthur Brandao
Dayse Maciel de Araujo
Deise de Oliveira Gomes
Deneval Carvalho
Denise Cibils
Denise Crinitti
Denise Kraemer
Derlei José Ferreira
Diana Silva de Oliveira
Diego Brito Melo
Diego Guilherme Azevedo Ribeiro Menezes
Diogo de Oliveira Costa
Edna Maria Alvarez Leite
Eduardo Alves dos Ramos
Eduardo Baumel
Eduardo Berel Zatz
Eduardo El Kobbi
Eduardo Guilherme Piacsek
Eduardo Pereira de Almeida
Eduardo Siccone Neto
Elbert E N Macau
Elcio Espindola
Eleide Gonçalves
Elenira Beserra Gomes
Eliana Amaral Jorge
Eliana Mieko Sato
Eliane Aparecida do Nascimento Barreira
Eliane Silvestre da Costa

SÓCIOS DA ALEGRIA

Eliane Vieira Nunes
Elisabete Duran
Elisabeth Cardoso
Elizabeth Fouad Azar
Elizeu de Andrade Samaha
Enauriá Franco
Eneas Alessandro da Silva Melo
Erika Mangili Andre
Erika Merlin
Erika Sá da Silva
Ernani Alves Pavanato
Evandro Mendes Teixeira da Silva
Everson Carlos Marangoni
Fabiana Klinger
Fabiola Rangel de Carvalho Silva
Fabricio Cavalcante
Felipe Fonseca Ribeiro
Felipe Ocanha Carneiro
Fernanda Berto
Fernanda Mara Tanelli
Fernanda Pereira Cardoso
Fernanda Rossi de Siqueira Campos
Fernando Camargo Aranha
Fernando Luiz Nicolaci Bizzarro
Fernando Mendonça Nunes da Rocha Junior
Fernando Sergio Vasconcelos de Carvalho
Flavia Porcaro Filgueiras Salle
Flavia Rocha Souza
Flavio Bulgarão
Francisco Carlos Neves
Francisco Maria Baptista
Francisco Pires de Albuquerque
Giane Paula Duarte dal Ponte
Glaucio Lamarca Rocha
Glaura Cesar Pedroso
Grace Piedade
Graziela Aparecida Artoni

Guido Gallo
Gustavo de Aguiar Fernandez
Harue Kamia
Heinz-Peter Elstrodt
Helen Catarina Guedes da Silva
Helio de Moura
Heloisa Cristina Martins de Oliveira
Heloisa Torres de Toledo Bueno de Souza
Herman dos Anjos Menegon
Huilton Luiz Silva Lisboa
Humberto Faleiros Salles
Ieda Aparecida Lima
Ieda Faria
Igor Florence Cintra
Índio Brasileiro Guerra Neto
Ingrid Quartin Caravellas Silveira
Iranice M Oliveira
Isis de Aguiar Vallim Lerosa
Ítalo Sergio Di Siervi
Izabel Zani
Jaime Joaquim Ribeiro
Janaina Avila
Jeannette Marie de Almeida Azevedo
Jefferson Aparecido Rodrigues
João Carlos Grandi
João Paulo Moreno Cardoso
João Pedro Ronche
João S Ferreira Alves
Jorge Antonio de Menezes
Jorge Santana
José Antonio de Oliveira
José Carlos Pimenta de Moraes
José Maria Moraes E Sousa
José Paulino Gomes Pereira
Joséli Nogueira da Silva Honorato
Joséph Reiner
Joyce Helena Nagamura

Julia Claudia Rodrigues da Cunha Mota
Julia Takako Hidani
Juliana Coelho dos Santos
Karina Prall
Katia Ishara Bento
Kely Cristina Ferreira
Laercio Kitosato de Souza Lessa
Leiko Kakuda
Leonardo Mazzilli Marcondes
Leticia Ielo derobio
Lia Maria Carlotti Zarpelon
Licia Maria Alencar
Lilia K. Moritz Schwarcz
Lilian Pereira da Silva
Lilian Pinheiro
Lilian Regina de Avila
Lineu Bonora Peinado
Liselott Cohen
Loide de Souza Menezes
Luana Terra Carvalho
Lucas Ribeiro Alves Cunha
Lucia Mara Mandel
Luciana Felice Barbeiro
Luciano Andrade
Lucienne Donni
Lucio Gomes Prestes da Silveira
Luis Eduardo de Oliveira Lima
Luis Gustavo Henrique Maia Braga
Luis Jorge Lira Neto
Luis Virgilio Afonso da Silva
Luiz Antonio Valentini
Luiz Otavio Soranco Buzelin
Luzimar Queirolo Thorstensen
Lyvia Guimaraes
Magda Luzimar de Abreu
Maikol Lucas Camargo Gonçalves
Marcel Ricardo de Oliveira

Marcela Castel Camargo
Marcela Sanchez Cappabianco
Marcelina Fernandes de Arka
Marcelo de Campos Ricci
Marcia Corona
Marcia Dabul
Marcia Leme
Marcia Maria Signorini
Marcio Henrique Abreu Alves
Marcio Henrique Guimaraes Pagnano
Marcio Lapolla de Paula
Marcio Santos Miranda
Marcos Aurelio do Amaral de Menezes
Marcos de Martini
Marcos Ribeiro da Silva
Maria Angela da Silva
Maria Aparecida Pinto Ribeiro
Maria Augusta Rondas Speller
Maria Cristina da Costa Rego Lima
Maria de Fatima Alves Soares
Maria de Fatima Pontes
Maria Dirce de Vasconcellos Von Uslar
Maria do Rosario Nunes Serpa Viana
Maria Ines Villa Mello
Maria Isabel Ferraz Rodriguez
Maria Izabel Amadeu
Maria José Ramos
Maria Laura Morande Gornegian
Maria Luiza Costa Nery
Maria Luiza Scaglione Pereira de Souza
Maria Paula Barbosa
Maria Teresa Martinez Castroviejo
Maria Thereza Bessa de Almeida
Maria Thereza P. M. Guerra
Maria Vitoria Assumpção Mourão
Mariana O Lorenzon Sagez
Mariana Resende Mesquita
Marina Ribeiro Karl
Marina Roitman Rothschild Baumel
Mario Rui Alexandre Bertão
Mario Sergio Alvarez Fioretti
Marise Batista da Silva
Marli Mainardi Tortorelli Carneiro
Marly Rego
Marya Fernanda Morais Rabelo
Massanori Takaki
Mauro Ant Moreira
Michele Catach
Miguel Braido Gomes
Miriam Tida Nishikawa
Monica Azana Rezende Soares
Monica Cenci Antunes
Monica de Freitas
Monica Mara Rodrigues
Monica Pinheiro Salmaso
Monica Rizzo Lopes
Moyses Leme
Myria de Queiroz Rego
Myrtes Melo Samico de Oliveira
Nilza Resem da Silveira
Nora Nei da Silva
Norma Cortes Gouveia de Melo
Odir Martinazzi Teles Junior
Olga Guerra Nunes
Olivia Paganini Martins
Orlando Nastri Neto
Palmira V C S dos Anjos
Patrícia Negri Galo
Patrícia Aubry Amprino
Patrícia Bortone
Patrícia de Almeida Prado
Patrícia Helena Gonsalves de Andrade
Patrícia Saraiva
Paul da Silva Messner
Paula Amorim Ribeiro
Paula Francinete de Santana Tavares
Paulo Cesar Auricchio
Paulo Negrais Carneiro Seabra
Paulo Roberto Muro
Paulo Sergio Ribeiro Costa
Paulo Thiago Lotario Rosa
Pedro Paulo Leite Balbi
Peter Tuch
Pierangela Cangelosi
Potyra Dias de Carvalho
Priscila Sunakuy Canto Cristo
Priscila Zuza da Silva
Rafael Ielo
Rafael Ramos de Toledo
Rafael Vasconcelos Rodrigues
Ramiro Toledo
Raquel Borges Casaro
Rebeca Burchtein
Regina Castro Simões
Regina Helena Nogueira Santos
Regina Luisa Barossi
Reinaldo Egidio Pinheiro
Renata Catelli
Renata Lucia Beraldi Rangel
Renato dos Santos
Ricardo Cavalcante Queiroga
Ricardo Saito
Richard Moreton Treacher
Roberta Macedo Martins Guaragna
Roberta Pagetti
Roberto de Souza Theller
Roberto de Toledo
Robespierre Foureaux Alves
Robson Baumgratz de Souza
Rodolfo Coutinho
Rodrigo de Andrade Mattos Generoso

Rodrigo de Paula Mascarenhas Vaz
Rodrigo Luz de Araujo
Rogerio Bastos de Quadros
Rogerio Biondi
Ronaldo Faria
Rosa Maria Paciulo Dino
Rosana Costa Cunha
Rose Savieto
Roseli Aparecida Bueno Ruiz
Rosely Arradi
Rosileide Alcantara dos Santos
Salvador Manuel M Vieira de Campos
Sandra da Silva
Sandra Helena Carneiro da Cruz
Shirlei Fabiane Germano da Silva
Shirley Chatzoglou
Silvana Ricardo de Amorin
Simone Lamosa
Sinesio Zamperlini
Solange Mandeli da Cunha
Solange Souza
Sonia Eymard
Sonia Ielo Deróbio
Sonia Mara Primo Moreira
Sonia Struzani
Soraia Vasconcelos Lima
Soraya Helal
Stefano Rettore
Suely A Gandur Giovanelli
Tais de Freitas Castro
Tania Vieira Mello Machado
Tatiane de Barros Lima
Telma Frutuoso Dalcini
Teresa Cristina Botelho Bracher
Thais Cristine de Barros Lessa
Thiago Alves de Oliveira
Tiago Afonso Rafael
Tomaz Ferrez Collett Solberg
Udson Fonseca
Valdemar de Morais
Valeria Cristina Paiva de Souza
Valter Police Jr
Vania Cristina Elias Cardoso
Vania Lopes Bezerra
Veronica de Souza Bomfim Pinheiro
Vinadeth Scarpel
Vivian Cristina Braga dos Santos
Viviane Zachano
Vivien Regina Rivetti
Walter Meyer Karl
Walter Toledo Silva
Wanina Sanches Pires
Wellington Calijorne
Willian da Silva
Yvelise Pereira Vallim
Zeli Santos Severo de Lima
Zélia Maria F. Wahmann

PESSOA FÍSICA

DOAÇÃO REGULAR POR RECURSO INCENTIVADO

Elbert E N Macau
Flavio Bulgarão
Francisco Carlos Neves
Gisele Pereira
Gustavo e Aguiar Fernandez
Heinz-Peter Elstrodt
Luis Gustavo Henrique Maia Braga
Márcia Corona
Márcia Lins Lemgruber
Maria Aparecida Pinto Ribeiro
Marya Fernanda Morais Rabelo
Nilza Resem Da Silveira
Palmira V. C. S. dos Anjos
Simone Belotti
Tomaz Ferrez Collett Solberg

PESSOA FÍSICA

DOAÇÃO ESPORÁDICA POR RECURSO PRÓPRIO

Adelmo Perina Junior
Adjair Amadeu Correa Martins
Adriana Bougleux
Adriana Francisco da Silva
Adriana Helal
Adriana Marques da Silva
Adriano Mazzoni
Alexandre Cristian Gonçalves Vaz
Alexandre Vieira de Moraes
Aline Barino Pires Maranha
Aline da Silva Araujo
Aline Macedo
Aline Midena Nobrega
Aline Tacconi Batelocchi
Ana Carolina Pinto Coelho Santos
Ana Carolina Silva
Ana Lucia M. S.
Ana Paula da Cruz Soares
Ana Paula Tavares Barbosa Garcia
Anderson Clayton Almeida da Silva
Anderson Fabiano Gonçalves
Andre de Souza Fonseca
Andre Luiz Ocriciano
Andre Vinicius Siqueira Gomes
Andreia de Oliveira da Silva
Andreia Menandro Ferreira
Andressa Petri Sepulveda
Angelo Cesar Cerri
Anne Milene da Silva Souza

Antonio C G Marques
Ariane Silva Rabelo
Augusto de Carvalho Ganem
Beatriz Paiva
Belanizia Moncorvo
Bernardo Santangelo
Bruna Barbosa Oliveira
Bruna da Silva Ribeiro
Bruno Luiz Rey
Bruno Yogui Shimabukuro
Camila Fernochi Bonilha
Carla Casagrande Ribeiro
Carla Ferreira
Carla Junqueira
Carlos Eduardo Witte
Carmem Lucia Rodrigues
Carolina Carvalho Ambrogini
Cassia Rejaine Schumann
Cecilia de Souza Freitas
Celia Regina Pizzi
Christian Maurilio de Camargos
Clara de Fatima Farias
Clarindo Corazza
Claudio Lente
Cledson Fernandes de Souza
Cristiane Polido Magdalon
Cristiane Santos de Lima Gaia
Cristina da Silva Cunha
Cristina Soreanu Pecequilo
Daniel Garcia
Daniel Hahner
Daniel Lucas Peçanhuk
Daniel Orezko
Daniel Rosenthal
Daniela Quaglia
Denise Cristina Lima Baptista
Denise Ferreira de Souza
Denise Moraes Oliveira
Domingos Baganha Enes Rua
Dora Silvia Zarzur
Ederson Carlos Aguiar
Edgar Arilo Saldanha Fontenele
Eduardo Berel Zatz
Eduardo de Oliveira Pereira
Eduardo Sousa
Eduardo Zurlo Pires
Elisa Tomoko Nakashima
Elisabete Caires Freire
Elisabete Duran
Elizabeth Figueiredo
Elizabeth Hutter de Brito
Eliziane Menezes Machado Pessin
Elvira Maria Loureiro Colnago
Emanoel Cruz Silva
Emerson Luis Ricci
Emily C. M. Evangelista
Eric Alfredo Feitler
Erika G Rodrigues
Fabiana Eprecht
Fabiana Maria Lauandos Zakia
Fabiano Antonio Rodrigues
Fabio José Cação Kono
Fabíola Rangel de Carvalho Silva
Fátima Farias Montenegro
Felipe Alves Arsilo
Felipe Magno Carneiro Tavares
Fernanda Bartolo Valente Tavares
Fernanda Ianni Assumpcao Coronato
Fernanda Lacerda Queiroz
Fernanda Martins de Emediato
Fernanda Mateus Magalhaes
Fernanda Torres
Fernando Ervedeira Lourdes
Flavia Bandarra Marques da Silva
Flavia Regina Neves Baptista
Flavia Santos Souza
Flavia Vasconcelos M C Rodrigues
Flavio Martins Almeida
Flavio Suchek
Francisco Italo Mastrollorenzo Filho
Francisco Maria Baptista
Gabriel Avilla
Gabriel de Almeida Guerra
Gabriel Rocha Campanha
Gabriela Cardoso Gianoti
Gabriela Leite
Geovani A Souza
Geraldo José Belini Amoeim
Gilda de Britto Gane
Giselle Olivia B de Oliveira
Glaucio Lamarca Rocha
Graziela Souza dos Santos
Guillermo Héctor Pütz
Heide Maria Bertoncini Ribeiro Lopes
Helen Catarina Guedes da Silva
Heliezio Campos Marinho
Herbert José da Silva Evaristo
Hu Chih Hsiang
Ieda Aparecida Lima
Ines Fagundes Meneses
Ione Pavelski
Isis de Aguiar Vallim Lerosa
Israel Sancovski
Jaqueline Heinz
João Daniel Pimentel dos Santos
João G Neto
João Gabriel da Silva
João Marcos Gomes de Pinho
João Martins Coelho
João Miguel Bassa
João Paulo Ache de Freitas

Jorge Luiz Sanson Junior
José Acetoze Júnior
José Carlos Scudeller
José Francisco de Melo Cavalcanti Neto
José Maria Moraes E Sousa
José Salim
Juliana Lazzari Silveira
Julio Andre Dela Corte
Julio Andre Sgarbi
Julio Cesar de Barros Assis
Karina Prall
Karine Meriane de Melo
Kathy Rodrigues
Kenia Ribeiro
Kleber Barbosa da Silva
Larissa Soares Delalana
Laura Morgana Pimentel Dias
Leandro Santos de Queiroz
Leila Maria Guimarães Romano
Leiliane Nunes de Oliveira
Leonardo Felipe Ferreira
Leticia Dias de Carvalho
Lidia Ester
Lidiana Rodrigues Braziolli
Ligia Gonçalves Amaro
Lilian Ferreira Beluco
Lindinalva Virginia Silva
Livia Cruz de Mendonça
Luana Paula Souza de Castro
Luciana B. Garcia Cohn
Luciano Dias Bicalho Camargos
Lucidia Meinhardt dos Santos
Luciene Cristina
Lucio Maciello Gomes
Luis Fernando Aquino de Azambuja
Luis Henrique Palcsovics Couto
Luiz Augusto Damasceno Brasil
Luiz Fernando Cialdini Bastos
Luiz Sergio Chiessi
Maira Rosa
Marcel Ricardo de Oliveira
Marcela Carvalho Gonzalez
Marcela Feltrin da Silva Moraes
Marcelo Boldrini
Marcelo Mangili Andre
Marcelo Vieira
Marcia Lins Lemgruber
Marcia Mello da Silveira
Marcio Monteiro Beber
Marcio Soares Sant Anna
Marco Valerio Collina
Marcos Henrique Caliman
Marcos Pontes de Araujo
Marcus Vinicius dos Santos Moura
Margareth Koizumi
Mari Isabel Simões de Souza
Maria Aline de Oliveira
Maria Amelia José de Souza Lima
Maria Aparecida
Maria Aparecida de Lima Claro
Maria Augusta Rondas Speller
Maria Helaine Lucchese Villanova
Maria Helena Ferreira
Maria Ines Villa Mello
Maria Inêz Soares
Mariana Botti de Cunto
Mariana Rosa
Marielia Cajueiro de Souza
Marta Metello Jacob
Mauri Omarini
Mauro A D Rodrigues
Mauro Almeida dos Santos
Mayalu Hijo de Miranda
Meri Capua
Michel Rocha de Carvalho Filho
Murillo S C Assunção
Murilo Trajano Pinheiro
Nadja Spuri Tonelli
Nara Abud Tauile
Natalia Cabral Cardoso
Nathalia Nonato Alves Ferreira
Nelize Pereira Liu
Normandiene Elaine Ferreira
Oscar Teixeira Martins
Pamella de Souza Santos
Patrícia Fukuda
Patrícia Natalia da Silva
Patrícia Pires Andrade Cunha
Patrícia Rodrigues Peluti Praxedes
Patrícia Santanna
Paula Bianculli Baiadori
Paulo Dutra
Paulo Henrique de Oliveira
Paulo Hideo Kikuchi
Paulo Moraes Ferreira
Pedro Henrique Cobelas Imbrosio
Polyanna Ferreira Silva
Priscilla Andrade
Rafael Bettine Mazzer
Rafael de Andrade Garcia
Rafael Mauri Carvalho
Regina Limongi de Figueiredo
Renata Catalani de Moraes
Renata Cunha
Renata Festugato Gardoqui
Renato Graupen
Renato Vilasboas
Ricardo José Gomes de Albuquerque
Ricardo Millen de Magalhaes
Ricardo Souza Luz
Rita dos Santos Silva

Rita Sobral
Roberta Balansin Rigon
Roberto José Rodrigues
Rodnei Mendes
Rodrigo Cesar Pinto
Rodrigo Garbelini Corghi
Rodrigo Nogueira de Abreu
Rogerio Alves de Oliveira
Rosani Vilela
Rose Mari Rauck Dazzi
Roseli M P Amaral
Sabrina Santos Leite
Samara Oliveira Berttoni
Sandra C. Dias
Sandra Nazare França
Sandra Vaccari
Sandra Vaccari Cantarella
Sandro Rosa
Sara Azevedo de Albuquerque
Sarita Avila
Sergio Cunha
Silvia Beatriz Santos Oliveira
Silvia Maria Lopes Ribeiro
Solange Bueno
Soraya Maria Trindade de Carvalho
Suely Barros
Tatiany Alvarenga
Tereza Cristina Machado Batista da Silva
Thais Carmo dos Santos
Thaís de Oliveira Silva
Thais Ukita Matsumoto
Thamiris Motta Varela Sampaio
Thiago dos Reis Massagardi
Til Mara Debes
Ugo Oswaldo Cruz
Uziel Nunes Silva
Valdemir Coca Valença
Valdir da Silva Oliveira
Vanessa Michelle Santos
Victorino Sepulcri
Vinicius Vianna Sugui
Viviane Fernanda de Salles Pupo
Wagner Augusto dos Santos
Wagner da Silva
Waldinéia da Silva Lopes
Waleria Ap. Faria Ferreira
Walter Abduch
Walter e Willets
Wanderley Gouveia Louza
Werner Ino Nack
Yamara M. O. Assis

PESSOA FÍSICA

DOAÇÃO ESPORÁDICA POR RECURSO INCENTIVADO

Adilson Martins De Souza
Arnaldo Abreu Bernnardi
Bruno Ricardo Garofalo Domingues
Eduardo Zurlo Pires
Elizete Claudio
Fabio Narciso De Oliveira
Flavia Vasconcelos M. C. Rodrigues
Isvi Santos da Rosa
Karen Friedmann Rozenbaum
Karina Bruni
Luiz Fernando Z. Fogli
Marcelo Valiceli
Natacha Floriani Holderbaum
Paulo Moraes Ferreira
Stefano Rettore
Thiago Santos Lacerda

PESSOA JURÍDICA

DOAÇÃO REGULAR POR RECURSO PRÓPRIO

4.Quattro Logística e Distribuição do Brasil Ltda.
A Cantina do Manuel Maria Ltda.
Absurdo Bazar e Fantasias Ltda.
Academia Poliesportiva Triathlon Ltda.
Agrototal Comercial Ltda.
Alpgrem Administração de Condomínios Ltda.
Andrade Advogados
Area Parking Systems Estacionamentos Ltda.
Ash Comércio e Locacoes Ltda. Me
Autologus Laboratorio S/C Ltda.
Autoparque do Brasil Empreend S/C Ltda.
Babbo Luigi Pizzaria Ltda.
Beethoven Music Center S C Ltda.
Beladonna Pharmacia de Manipulação
Brin Qi Brinquedos Educativos Ltda.
Brinque Abrace Comercial Ltda.
Buffet Infantil L S Ltda.
Buffet Maxi Park Ltda.
Casa Das Guias Comércio Atacadista
Casa de Livros Comércio Ltda.
Celso Sussumu Kadouaki Me
Centro Educacional Hora de Aprender
Chic Dog Alimentos e Acessórios P/ Caes e Gatos Ltda.
Cirar Instrumental Cirurgico Ltda.
Cirurgica Trevo Ltda.
Cirurgica Tucuruvi Ltda.
CMS - Comércio de Molas Sertãozinho Ltda.
Contemp Industria e Comércio Serviços Ltda.
Cortez Editora e Livraria Ltda.
Cuca Toys Comércio de Brinquedos e Art Papelaria Ltda.
Endoplus Diagnosticos S/C Ltda.
Engemac Eng Ind e Com Ltda.
Escola de Educacão Básica Nova Era
Escola de Educação Infantil Floresta Azul S/C Ltda.
Escola de Educação Infantil Tick e Titos S/C Ltda.
Escola Espaco Livre Ltda. Me
Farmácia de Manipulação Saint Germain
Favale e Associados Engenharia e Arquitetura Ltda.
François Marc Philippe Peeters
Fundamento Comunicação Empresarial S/C Ltda.
Gema Distribuidora de Materiais Hospitalares Ltda.
Gina Lia Rocha Marques - Me
GMR Farmácia de Manipulação Ltda.
Hasten Ind e Com de Especialidades Químicas Ltda.
Homeopatia Arte Terapeutica Ltda.
Imune Consultório Especializado em Vacinações Ltda.
Jabaquara Colchões Ltda.
Lanchonete Aritana Me
Libreria Editora Ltda.
Livraria Cultura S/A
Loja Maçônica Beit El
London Ltda.
Lua Nova Produções Artisticas
M P Comércio de Tecidos Ltda.
Marbella Cozinha Japonesa Ltda.
Marca Bar e Lanches Ltda.
Marcia Feroldi Baakilini Epp
Medcor Centro Medico Cardiologico de Osasco S/C Ltda.
Mercado London
Meta Seleção de Pessoal Ltda.
MHC Corretora de Seguros Ltda.
Mosteiro São Geraldo de São Paulo
Nuato Comunicação Total S/C Ltda.
Optima Corretora de Seguros Ltda.
Oralface Institute Ltda.
Palacio Das Bicicletas Scatt Ltda.
Panificadora Marengo Ltda.
Pet Conquest Comercial E Serviços Ltda.
Pijamah Empório Ltda.
Pueri Domus Escola Experimental Ltda.
Puntoluce Iluminação Ltda.
Ra Gomes Pacheco Ltda.
Restaurante Dinho's Place
Restaurante e Choperia Itapeti Ltda.
Seas das Irmãs Franciscanas da Providência de Deus
Sociedade Nossa Senhora do Carmo
SS Empreendimentos e Participações Ltda.
Steer Executive Search
Teatro Escola Celia Helena Prod Artísticas S/C Ltda.
Tec Lab Análises Clínicas S/C Ltda.
Termogel Produtos de Estética Ltda.
Total Hits Com Fonográfico Ltda.
Total Systems Informática E Consultoria Ltda.
Ubiratan Simões Me
Um Dois Feijão Com Arroz Promoções Artísticas Ltda.
Unidata Servicos de Processamento de Dados Ltda.
Unit-Ind. Comércio Importação e Exportação Ltda.
Vacciclin Clinica de Imunizações Ltda.
Venanpecas Ltda.
Vetor Editora Psico Pedagógica Ltda.
Vis Otica Ltda. Me
Viva Festa Cássia Decorações S/C Ltda. Me
Wi Ind E Com Têxtil Ltda.
ZPG Participações Ltda.

PESSOA JURÍDICA

DOAÇÃO ESPORÁDICA POR RECURSO PRÓPRIO

Alphapress Editora Ltda.
AM & C Comunicação Ltda.
Brand Instituto de Pesquisas
Discover Technology Informática Ltda.
Espanhola Comercial e Serviços Ltda.
Fundação Zerbini
Listaperfeita Intermediação de Serviços de Marketing
Markem-Imaje Identificação de Produtos Ltda.
Master Grande Conf. de Malotes Ltda.
Omnion Produtos e Sistemas de Automação
Prefeitura da Cidade de Recife
Witte Comércio e Serviços Gráficos Ltda.

PESSOA JURÍDICA

DOAÇÃO ESPORÁDICA POR RECURSO INCENTIVADO

Artes & Bytes Comp. Gráfica Ltda.
Brtüv Avaliações da Qualidade S.A.
Mazzaferro Monofilamentos Técnicos Ltda.
Ricardo Lopes Consultoria Ltda.

FICHA TÉCNICA

CONSELHO DIRETOR
Carmem Lucia Rittner - Presidente
Nicolas Schaeffter - Tesoureiro
Iêda Alcantara - Secretária

CONSELHO FISCAL
Osvaldo Alvarenga
Roberto Mônaco
Lala Deheinzelin

CONSELHO CONSULTIVO
Antônio Carlos Carletto
Carlos Farinha
Carlos Valentim
Celso Frateschi
Cláudia Martinez
Maria Giuliese
Paulo Roberto Pereira
Roberto Martinelli
Sandra Turchi
Silvio Hotimsky

GRUPO EXECUTIVO
Wellington Nogueira
Coordenador Geral
Luis Alberto Vieira da Rocha
Diretor Executivo
Thaïs Ferrara
Diretora Artística e Formadora

MOBILIZAÇÃO DE RECURSOS E MARKETING
Eliana Junqueira - Coordenadora
Juliana Schlima - Analista
Marina Duarte - Assistente
Regiane Teixeira - Assistente
Edson Lopes (até julho)
Milena Marques (até janeiro)

COMUNICAÇÃO
Cristina Cardoso - Coordenadora
Gabriela Caseff - Analista
Tatiana Natsu (até junho)

ADMINISTRATIVO FINANCEIRO
Simone Ribeiro - Coordenadora
Paulo Mazzarello - Supervisor
Thays Dias - Assistente

NÚCLEO DE FORMAÇÃO E PESQUISA
Angelo Brandini - Coordenador de Criações Artísticas
Fernando Escrich - Coordenador de Expansão
Soraya Saide - Coordenadora de Formação
Daiane Carina - Coordenadora Jurídica e de Planejamento e Formadora
Heraldo Firmino - Coordenador do Programa de Formação de Palhaço para Jovens e Artista Formador
Morgana Masetti - Coordenadora de Pesquisa e Formadora
Raul Figueiredo - Coordenador do Programa Palhaços em Rede e Artista Formador
Lourdes Atiê - Consultoria Pedagógica

ARTISTAS FORMADORES
Arilson Lopes
Cícero Silva
Conrado Federici
Dagoberto Feliz
Eliseu Custódio
Enne Marx
Layla Roiz
Luciana Viacava
Luciano Pontes
Roberta Calza
Ronaldo Aguiar

UNIDADE SÃO PAULO
Daniela Oliveira - Assistente da Coordenação Geral
Renato de Abreu - Assistente de Produção
Edgard Tenório Maurer - Assistente da Escola
Reginaldo Oliveira - Recepção
Geane Soares da Silva - Copeira
Célia de Souza Santos - Serviços Gerais
Maria Aparecida Sobrinho Lima - Serviços Gerais

UNIDADE RECIFE
Enne Marx - Coordenadora
Nice Vasconcelos - Analista Administrativo Financeiro

UNIDADE BELO HORIZONTE
Fernando Escrich - Coordenador Interino
Elen Regina Silva - Auxiliar Administrativo-Financeiro

UNIDADE RIO DE JANEIRO - PROJETO PLATEIAS HOSPITALARES
Fernando Escrich - Coordenador Artístico
Elisa Taemi - Produção Executiva
Anderson Spada - Assessoria Artística
Layla Roiz - Assessoria Artística
Tiago Quites - Assistente de Produção

ASSESSORIA DE IMPRENSA
Edison Paes de Melo - Editor

ASSESSORIA EM TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO
Walter Karl
Carlos Sadao Eto
Rodrigo Fernandes de Almeida

ASSESSORIA EM CAPTAÇÃO DE RECURSOS
Parâmetro Consultoria
Relacionarte

ASSESSORIA EM PRODUÇÃO
Marcella Castilho

PROGRAMA DE FORMAÇÃO DE PALHAÇO PARA JOVENS
Monique Franco - Assistente

ELENCO

PALHAÇOS SÃO PAULO
Anderson Spada – Dr. De Dérson
Angelo Brandini – Dr. Zorinho
Christiane Galvan – Dra. Crica Canaleta
Dagoberto Feliz – Dr. D. Pendy
Davi Taiu – Dr. Dadúvida
Du Circo – Dr. Pinheiro
Duico – Dr. Pistolinha
Fernando Escrich – Dr. Escrich
Fernando Paz – Dr. Montanha
Heraldo Firmino – Dr. Severino
Juliana Gontijo – Dra. Dona Juca Pinduca
Layla Roiz – Dra. Pororoca
Luciana Viacava – Dra. Lola Brígida
Márcio Douglas – Dr. Mané Pereira
Nereu Afonso da Silva – Dr. Zequim Bonito
Paola Musatti – Dra. Manela
Raul Figueiredo – Dr. Zapatta Lambada
Roberta Calza – Dra. Sakura
Roger Avanzi – Picolino
Ronaldo Aguiar – Dr. Charlito
Sandro Pontes – Dr. Sandoval
Sheila Áreas – Dra. Shirley (até junho)
Soraya Saide – Dra. Sirena
Sueli Andrade – Dra. Greta Garboreta
Tereza Gontijo – Dra. Guadalupe
Thaïs Ferrara – Dra. Ferrara
Val de Carvalho – Dra. Xaveco Fritza
Val Pires – Dr. Valdisney
Vera Abbud – Dra. Emily
Wellington Nogueira – Dr. Zinho

PALHAÇOS RECIFE
Anderson Machado – Dr. Cavaco
Arilson Lopes – Dr. Ado
Eduardo Filho – Dr. Dud Grud
Eduardo Rios – Dr. Sibito
Enne Marx – Dra. Mary En
Fabio Caio – Dr. Eu Zébio
Greyce Braga – Dra. Monalisa
Juliana de Almeida – Dra. Baju
Luciano Pontes – Dr. Lui
Marcelino Dias – Dr. Micolino
Marcelo Oliveira – Dr. Marmelo
Márcio Carneiro – Dr. Marciano
Tamara Lima – Dra. Tan Tan
Suenne Sotero – Dra. Suca

PALHAÇOS BELO HORIZONTE
Cícero Silva – Dr. Titetê
Eliseu Custódio – Dr. Custódio
Gyuliana Duarte – Dra. Xuleta
Janaína Morse - Dra. Brisa
Marcelo Marcon – Dr. Mingal
Nilson Domingues - Dr. Chicõ Batavô

Doutores da Alegria

SÃO PAULO
Rua Alves Guimarães 73 / Pinheiros
05410-000 / São Paulo / SP
(11) 3061.5523

RECIFE
Rua Bispo Cardoso Ayres 335 / 2º Andar / Boa Vista
50050-100 / Recife / PE
(81) 3466.2373 / 3463.0866

BELO HORIZONTE
Av. do Contorno 2646 / Conj. 1502 / Santa Efigênia
30110-080 / Belo Horizonte / MG
(31) 3889.9646 / 3889.9643

www.doutoresdaalegria.org.br

APOIO INSTITUCIONAL

LEI DE INCENTIVO À CULTURA
MINISTÉRIO DA CULTURA